



नामांक –

मिशन मैरिट – 2017

कक्षा – 10

विषय – हिन्दी

2 मार्च 2017, गुरुवार

समय 3:15 घण्टे

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थी के लिए सामान्य निर्देश :-

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखिए।
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य है।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखिए।
4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड है, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखिए।

खण्ड—'क'

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यापपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

गाँधीजी का कहना था कि जिस तरह केवल मध्यवर्ग की माली हालत सुधारने से देश का दुःख दूर नहीं होगा, उसी तरह शहर में पायी जाने वाली दरिद्रता दूर करने से सारे राष्ट्र की दरिद्रता दूर नहीं होगी। देश के लाखों गाँवों में जो करोड़ों लोग बसे हुए हैं, जिनको बेकारी में रहना पड़ता है, उनको उद्योग देकर उनके पेट की बाग थोड़ी भी दूर कर सके, तो दुःख निवारण का सच्चा प्रारम्भ होगा। सैकड़ों वर्षों से जिन करोड़ों की उपेक्षा हो रही है, तो दुःख निवारण से प्रारम्भ करना होगा। और वह भी "भिखारी को अन्नदान" के रूप में नहीं, बल्कि "बेकारों को उद्योग" द्वारा रोजी मिले, ऐसा व्यवहार्य और आबरूदार उपाय होना चाहिए।

गाँधीजी का सारा जोर कौशलयुक्त परिश्रम को सार्वत्रिक करने पर था। जो आदमी परिश्रम टालता है, वह बड़ा धर्मात्मा, साधु-संन्यासी क्यों न हो, उनका जीवन निष्पाप नहीं है; जो भी आदमी शरीर-श्रम के बिना जीता है वह श्रम जीवी लोगों का शोषण करता ही है, और शोषण ही सबसे बड़ा 'मानवता व्यापी पाप, गुण्डापन और द्रोह' है। यह था गाँधीजी का सिद्धान्त।

- | | |
|--|---|
| (क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। | 1 |
| (ख) गाँधीजी किस बात पर सबसे अधिक जोर देते थे? | 2 |
| (ग) देश की गरीबी दूर करने के लिए गाँधीजी ने क्या उपाय बताया? | 2 |
| (घ) गाँधीजी का सिद्धान्त क्या था? | 2 |

प्रश्न 2 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

अचानक हुआ करुणा चीत्कार
दुहाई धर्मराज के द्वार।
कहें कैसे, हे परमोदार,
बचाओं अपना कुरु-परिवार

चौककर पाण्डव खड़े हुए,
सचिव थे पैरों पड़े हुए।

विजित हैं बन्धु आपके सर्वे,
उन्हें है बाँध चुके गन्धर्व।
शकुनि, कर्णापिक का भी गर्व,
हो गया रण में सहसा खर्व।

शत्रुओं का सुन यों अपकर्ष,
वृकोदर बोले शीघ्र सहर्ष।

शूर-मद था उनको भरपूर,
हुआ वह आज अचानक चूर।
चलो, हम सबसे काँटे क्रूर,
हुआ ऊपर के ऊपर दूर।

लड़ें उनके पीछे हम क्यों?
करें प्रतिकूल परिश्रम क्यों?

(क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

1

(ख) दुर्योधन के सचिव गणों पे पाण्डवों को क्या बताया?

2

(ग) कौरवों के बन्दी बनाये जाने का समाचार सुनकर भीम के मन में क्या भाव जागे?

2

(घ) अचानक करुणा चीत्कार किसने और क्यों किया

2

अथवा

नीति निपुण है न्याय-पिरत है।

परम-उदार महान हृदय है।

पर उसको भी गूढ़ समस्या।

विचलित करती यथा समय है।।1।।

ऐसे अवसर पर सहायता।

सच्ची वह तुमसे पाता था।।

मंद-मंद बहते मारुत से।

घिरा घन-पटल टल जाता था।।2।।

है विपत्ति-निधि पोत-स्वरूप।

सहकारिणी सिद्धियों की है।।

है पत्नी केवल न गेहनी।

सहधर्मिणी मंत्रिणी भी है।।3।।

खान-पान सेवा की बातें।

कह तुमने है मुझे रुलाया।।

अपनी व्यथा कहूँ मैं कैसे।

आह कलेजा मुँह को आया ।।4।।
जिस दिन सुत ने आ प्रफुल्ल हो।
आश्रम-वास-प्रसंग सुनाया ।।
उस दिन प्रफुल्लता में भी।
मुझको मिली व्यथा की छाया ।।5।।

- (क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
(ख) पत्नी को जलपोत के समान क्यों बतलाया गया है? 2
(ग) 'मुझको मिल व्यथा की छाया।' माता कौशल्या को व्यथा की छाया क्यों दिखाई दी? 2
(घ) काव्यांश में राम के किन गुणों की ओर संकेत किया गया है? 2

खण्ड 'ख'

प्रश्न 3 दिये गये संकेत बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए: 9

(क) पर्यावरण संरक्षण : हमारा दायित्व

(ख) कम्प्यूटर के बढ़ते कदम

(ग) स्वच्छ भारत अभियान

(घ) राष्ट्र के उत्थान में नारी की भूमिका

प्रश्न 4 स्वयं को वार्ड नं. 7, जोधपुर निवासी रमेश कुमार मानते हुए अपने मोहल्ले में व्याप्त गन्दगी एवं रात्रि अंधेरा रहने से अवगत कराते हुए सफाई एवं रोशनी की नियमित व्यवस्था के लिए अध्यक्ष नगरपालिका को शिकायत पत्र लिखिए। 5

अथवा

आप रा.उ.मा.वि. किशनगढ़ के छात्र है अपने विद्यालय के वार्षिकोत्सव में सम्मिलित होने के लिए एक निमंत्रण पत्र लिखिए।

- प्रश्न 5 (क) ईशा सोती है। वाक्य में निहित क्रिया की परिभाषा को उदाहरण द्वारा समझाइए। 2
(ख) घंटी बजी है। कोई आया है। रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए। 2
(ग) वाक्य की सोदाहरण परिभाषा लिखिए। 2
(घ) (1) आँख चार होना-मुहावारे का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए। 1
(2) 'न सावन सूखा न भादौ हरा' लोकोक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए। 1
(ङ) 'पानी गये न उबरै मोती मानुष चून' पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नामोल्लेख करते हुए उसकी परिभाषा लिखिए। 2

खण्ड 'ग'

प्रश्न 6 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

छोटें से जीवन की कैसे बड़ी कथाएँ आज कहूँ?

क्या यह अच्छा नहीं कि औरों की सुनता मैं मौन रहूँ?

सुनकर क्या तुम भला करोगों मेरी भोली आत्मा-कथा?

अभी समय भी नहीं, थकी सोई है मेरी मौन व्यथा।

- (क) "छोटे से जीवन की कैसे बड़ी कथाएँ आज कहूँ? "कवि-कथन का आशय स्पष्ट कीजिए। 2
(ख) कवि अपनी कथा कहने के बजाय किसमें उत्सुकता रखता है? 2

अथवा

धन्य तुम, माँ तुम्हारी धन्य!
चिर प्रवासी मैं इतर, मैं अन्य!
इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा क्या रहा संपर्क
उँगलियाँ माँ की कराती रही है मधुपर्क
देखते तुम इधर कनखी मार
और होती जब कि आँखें चार
तब तुम्हारी दंतुरित मुस्कान
मुझे लगती बड़ी ही छविमान!

- (क) दंतुरित मुसकान से कवि का क्या आशय है? 2
(ख) कवि ने अपने आप को प्रवासी, इतर और अतिथि क्यों कहा है? 2

प्रश्न 7 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर लिखिए: (उत्तर-सीमा : 40 शब्द) 3×2=6

- (क) 'वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह बंधन है स्त्री जीवन के 'कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।
(ख) 'उत्साह' कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।
(ग) 'असंख्य जीवन इतिहास' से कवि का क्या आशय है? स्पष्ट कीजिए।
(घ) गोपियाँ उद्धव से अपनी तुलना करती हुई क्या कहती है? बतलाइए।

प्रश्न 8 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

मधुप गुन-गुन कर कह जाता कौन कहानी यह अपनी,
मुरझाकर गिर रहीं पत्तियाँ देखो कितनी आज घनी।
इस गंभीर अनंत-नीलिमा में असंख्य जीवन-इतिहास,
यह लो, करते ही रहते है अपना व्यंग्य-मलिन उपहास।
तब भी कहते हो -कह डालूँ दुर्बलता अपनी बीती,
तुम सुनकर सुख पाओगे, देखोगे-यह गागर रीती।

- (क) पद्यांश में प्रयुक्त भाषा कौनसी है? 1
(ख) पद्यांश किस शैली में रचित है? 1
(ग) 'रीती' शब्द का अर्थ क्या है? 1
(घ) 'कह जाता कौन कहानी' में कौनसा अलंकार है? 1

अथवा

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ
तभी मुख्य गायक को ढाँढस बँधाता
कहीं से चला आता है संगतकार स्वर

- (क) पद्यांश में प्रयुक्त भाषा कौनसी है? 1
(ख) गायक का गला कब बैठने लगता है? 1
(ग) तार सप्तक का अर्थ बताइए। 1
(घ) 'आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ' पंक्ति में कौन-सा अलंकार है? 1

प्रश्न 9 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

सिकुड़ती आर्थिक स्थिति के कारण और अधिक विस्फारित उनका अहं उन्हें इस बात तक की अनुमति नहीं देता था कि वे कम-से-कम अपने बच्चों को तो अपनी आर्थिक विवशताओं का भागीदार बनाएँ। नवाबी आदतें, अधूरी महत्वाकांक्षाएँ, हमेशा शीर्ष पर रहने के बाद हाशिए पर सरकते चले जाने की यातना क्रोध बनकर हमेशा माँ को कँपाती-थरथराती रहती थीं। अपनों के हाथों विश्वासघात की जाने कौसी गहरी चोटें होंगी वे जिन्होंने आँख मूँदकर सबका विश्वास करते पिता को बाद के दिनों में इतना शक्की बना दिया था कि जब-तब हम लोग भी उसकी चपेट में आते ही रहते।

(क) लेखिका के पिता अपनी आर्थिक विवशताओं को परिवार के समक्ष भी स्पष्ट क्यों नहीं कर पाते थे? 2

(ख) लेखिका के पिताजी अपने जीवन के अन्तिम दिनों में बहुत अधिक शक्की क्यों बन गये थे? 2

अथवा

‘शिक्षा’ बहुत व्यापक शब्द है। उसमें सीखने योग्य अनेक विषयों का समावेश हो सकता है। पढ़ना-लिखना भी उसी के अन्तर्गत है। इस देश की वर्तमान शिक्षा-प्रणाली अच्छी नहीं। इस कारण यदि कोई स्त्रियों को पढ़ाना अनर्थकारी समझे तो उसे उस प्रणाली का संशोधन करना या कराना चाहिए, खुद पढ़ने-लिखने को दोष न देना चाहिए। लड़कों ही की शिक्षा-प्रणाली कौनसी बड़ी अच्छी है। प्रणाली बुरी होने के कारण क्या किसी ने यह राय दी है कि सारे स्कूल और कॉलेज बन्द कर दिए जाएँ। आप खुशी से लड़कियों और स्त्रियों की शिक्षा कर प्रणाली का संशोधन कीजिए। उन्हें क्या पढ़ाना चाहिए, कितना पढ़ाना चाहिए, किस तरह की शिक्षा देना चाहिए और कहाँ पर देना चाहिए-घर में या स्कूल में-इन सब बातों पर बहस कीजिए, विचार कीजिए, जी में आवे सो कीजिए; पर परमेश्वर के लिए यह न कहिए कि स्वयं पढ़ने-लिखने में कोई दोष है- वह अनर्थकर है, वह अभिमान का उत्पादक है, वह गृह-सुख का नाश करने वाला है। ऐसा कहना सोलहों आने मिथ्य है।

(क) शिक्षा प्रणाली में संशोधन किसलिए आवश्यक माना गया है? 2

(ख) लेखक ने किन विचारों को सोलहों आने झूठ या मिथ्या कहा है? 2

प्रश्न 10 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए:(उत्तर-सीमा : 40 शब्द) 3×2=6

(क) लेखक ने किसे पापी पढ़ने का अपराध कहा है?

(ख) ‘बालगोबिन भगत’ रेखाचित्र के माध्यम से लेखक क्या सन्देश देना चाहता है?

(ग) ‘एक कहानी यह भी’ आपको क्या सन्देश देती है?

(घ) फादर बुल्के ‘परिमल’ सदस्यों के बीच अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते थे। कथन को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 11 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए: (उत्तर-सीमा : 40 शब्द)

(क) पान वाले और हालदार साहब की सोच का अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2

(ख) “आज का आदमी भावनाओं से जुड़ने की बजाय औपचारिकता निभाने में ही विश्वास करता है।” 2

खण्ड ‘घ’

प्रश्न 12 ‘माता का अँचल’ पाठ से आपको बाल-स्वभाव की कौन-सी जानकारियाँ मिलती हैं? लिखिए।

(उत्तर सीमा : 80 शब्द) 4

अथवा

‘जॉर्ज पंचम की नाक’ कहानी में किस मनोवृत्ति पर व्यंग्य किया गया है?

(उत्तर-सीमा:80 शब्द) 4

प्रश्न 13 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर दीजिए: (प्रत्येक प्रश्न की उत्तर सीमा 40 शब्द) $3 \times 2 = 6$

(क) लेखक के बचपन का नाम क्या था? इसके पिता उसे भोलानाथ कहकर क्यों पुकारते थे?

(ख) "हथियारबन्द पहरेदार अपनी जगह तैनात रहे और लाट की नाक चली गई।" लेखक का यह कथन सरकारी तंत्र की किस कमजोरी पर व्यंग्य करता है?

(ग) पताकाएँ बौद्ध संस्कृति की पहचान हैं। कैसे?

(घ) टुन्नू कौन था? उसने कजली गायन की विद्या किससे सीखी थी?

प्रश्न 14 (क) सड़क सुरक्षा के प्रति आपकी क्या भूमिका तथा कर्तव्य हो सकते हैं? कोई चार लिखिए। 2

(ख) गाड़ी चलाते समय हमारे पास कौन-कौन से कागजात होने चाहिए? 2

आदरणीय बंधु-भगिनी,

शिक्षक ही वह कुशल मूर्तिकार है जो विद्यार्थी रूपी गीली मिट्टी को एक खूबसूरत आकार प्रदान करता है। गीता का उपदेश देने वाले भगवान कृष्ण आचार्य संदीपन के और भारत का प्रथम राजनीतिक एकीकरण करने वाले चन्द्रगुप्त मौर्य आचार्य चाणक्य के शिष्य थे। इसी कारण गुरु के पद को माता-पिता के समकक्ष माना गया है। शिक्षक स्वरूप में व्यक्ति ईश्वर के समकक्ष हो जाता है। ऐसा महत्वपूर्ण पद और स्वरूप आपके पास है।

मिशन मैरिट 2017 कार्य योजना आपके हाथ में है। बीते कुछ समय से मन में विचार था कि कोई ऐसी कार्य योजना बनाई जाए, जिसके माध्यम से कक्षा दस में 'सौ प्रतिशत परीक्षा परिणाम' और 'मैरिट' के लक्ष्य को भेदा जा सके। विषयगत ज्ञान के संदर्भ में अध्यापक के तीन प्रमुख दायित्व हैं – विषय-वस्तु का अध्यापन, गृहकार्य और अभ्यास। बोर्ड की कक्षाओं में प्रथम दोनों कार्य आप अर्द्धवार्षिक परीक्षा से पूर्व करवा चुके हैं। अब बात आती है अध्यापक के तीसरे कार्य यानि अभ्यास की। मेरा मानना है 'करके सीखना' ही अधिगम की सर्वश्रेष्ठ पद्धति है। इसी के तहत छात्र को करवाये जा चुके विषय कार्य में पारंगत बनाने के लिए मिशन मैरिट योजना में प्रत्येक विषय की चार-चार बुकलेट्स का निर्माण किया गया है। जिसमें समस्त पाठ्यक्रम को सुव्यवस्थित तरीके से खण्डों में बांटकर, प्रत्येक खण्ड के छोटे व बड़े पेपर्स प्रस्तुत किए गए हैं।

मिशन मैरिट की ये चार बुकलेट्स शिक्षक के तीसरे उद्देश्य 'अभ्यास' की पूर्ति में महत्वपूर्ण साबित होगी। इस योजना को रंगमहल प्रधानाचार्य श्री प्रवीण भाटिया के नेतृत्व में आठ कर्मठ अध्यापक – अध्यापिकाओं की टीम ने तैयार किया है। जिनके नाम हैं – श्री दीपक अग्रवाल, श्री शिव प्रकाश, श्री सुभाष कारगवाल, श्री जाकिर हुसैन, श्री सुमेर सिंह, श्री गौरी शंकर, श्री गुरुदेव सिंह, श्रीमती सर्वजीत मान। ये सभी बधाई के पात्र हैं।

आईए, हम हर विद्यालय में सौ प्रतिशत परीक्षा परिणाम और मैरिट हेतु सार्थक प्रयास करें। चूँकि शीतकालीन अवकाश आरम्भ होने जा रहे हैं अतः इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए यह जरूरी है कि आज ही हमारे बीकानेर मण्डल में, कक्षा 10 का प्रत्येक विषय अध्यापक गृहकार्य के रूप में मिशन मैरिट-2017 की बुकलेट संख्या एक का पाठ्यक्रम, विद्यार्थियों को लिखवा दें और शीतकालीन अवकाश समाप्त होते ही उन्हें अवश्य जाँचें। **जब भी मैं आपके विद्यालय में अवलोकनार्थ आऊँगा तब मिशन मैरिट कार्य योजना की क्रियान्विति का निरीक्षण अवश्य करूँगा।**

शुभकामनाओं के साथ।

ओम प्रकाश सारस्वत

उपनिदेशक

माध्यमिक शिक्षा निदेशालय

बीकानेर मंडल

मिशन मैरिट – 2017

Index

| | |
|--|-------------|
| 1.शिक्षक हेतु आवश्यक दिशा-निर्देश | पृष्ठ 3 |
| 2.विद्यार्थियों की सूची | पृष्ठ 4 |
| 3.विद्यार्थियों के संभावित स्तर | पृष्ठ 5-7 |
| (1)90 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ | |
| (2)75 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ | |
| (3)60 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ | |
| (4)50 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ | |
| (5)36 प्रतिशत से कम अंक लेने वाले संभावित छात्र-छात्राएँ | |
| 4.Book Let अनुसार अंक विभाजन | पृष्ठ 8-9 |
| 5.माध्यमिक शिक्षा बोर्ड अजमेर द्वारा आयोजित गत वर्षों के प्रश्न पत्र | पृष्ठ 10-19 |
| 7.टेस्ट की रूप रेखा | पृष्ठ 20-27 |
| 8.परीक्षा उपयोगी संभावित प्रश्न | पृष्ठ 28-32 |

शिक्षक हेतु दिशा-निर्देश

- सर्वप्रथम शीतकालीन अवकाश से पूर्व, आप अपने विषय की बुकलेट संख्या एक का पाठ्यक्रम गृहकार्य के रूप में विद्यार्थियों को नोट करवाए, इस हेतु एक पृथक कॉपी या रजिस्टर लगवाएँ और अवकाश समाप्ति पर उसकी जाँच कर अपने हस्ताक्षर करें।
- विषय अध्यापक कक्षा 10 के विद्यार्थियों को उनके कक्षा के स्तर के अनुसार पाँच भागों में विभाजित करें। जिसकी सूची संलग्नानुसार तैयार करें।
- आपके विषय के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम को चार बुकलेट्स में बांटा गया है। प्रथम बुकलेट का पाठ्यक्रम यदि 36 प्रतिशत से कम अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों को भली प्रकार तैयार करवा दिया जाए तो परीक्षा परिणाम सौ प्रतिशत रहेगा।
- प्रत्येक बुकलेट में पाठ्यक्रम का विभाजन कर उसे तीन खण्डों में बांटा गया है। इन तीनों छोटे खण्डों के तीन छोटे टेस्ट होंगे और इसके पश्चात् तीनों खण्डों का एक संयुक्त बड़ा पेपर लिया जायेगा।
- - प्रथम बुकलेट 36 प्रतिशत से कम अंक प्राप्त करने वाले संभावित विद्यार्थियों को ध्यान में रखकर तैयार की गई है।
 - मध्यम स्तर के संभावित विद्यार्थियों के लिए Booklet II तैयार की गई है।
 - उच्च स्तर के संभावित विद्यार्थियों के लिए Booklet III तैयार की गई है।
 - सर्वोच्च स्तर के संभावित विद्यार्थियों के लिए Booklet IV तैयार की गई है।
- विद्यार्थियों का यह स्तर विभाजन सुविधा हेतु है आपको प्रत्येक विद्यार्थी को चारों बुकलेट्स तैयार करवानी है तथा हर बुकलेट के बाद विद्यार्थियों के स्तर परिवर्तन को दी गई विद्यार्थी स्तर सूची में संधारित करना है।
- प्रत्येक छोटे टेस्ट व बड़े पेपर के पश्चात् आप विद्यार्थियों की अंक तालिका भी संधारित करें, साथ ही उत्तर पुस्तिकाएँ सुरक्षित रखें ताकि निरीक्षण के दौरान उन्हें अवलोकनार्थ प्रस्तुत किया जा सके।
- शिक्षकों और विद्यार्थियों की सुविधा हेतु गत दो वर्षों के माध्यमिक शिक्षा बोर्ड अजमेर द्वारा आयोजित परीक्षाओं के प्रश्न पत्र भी संलग्न किए गए हैं ताकि शिक्षक माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान के पेपर पैटर्न को भली प्रकार समझ सकें।
- अंत में चारों बुकलेट्स के आधार पर बोर्ड परीक्षा के अनुसार 80 अंक का विषयगत प्रश्न पत्र तैयार किया गया है।
- यदि शिक्षक को यह महसूस हो रहा है कि विद्यार्थी के 36 प्रतिशत अंक प्राप्त करने की संभावना नहीं है तो आप ऐसे विद्यार्थी को बुकलेट प्रथम के पाठ्यक्रम को कम से कम चार बार तैयार करवा दें।
- यदि आपके कोई सुझाव हैं तो आप हमें missionmerit2017@gmail.com पर प्रेषित करें।

विद्यार्थियों की स्तर सूची

2. संभावित अंक

(1) 90 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ –

| क्रमांक संख्या | छात्र/छात्राओं का नाम | पिता का नाम | अभिभावक का मोबाइल नम्बर | टिप्पणी |
|----------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |

(2) 75 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ –

| क्रमांक संख्या | छात्र/छात्राओं का नाम | पिता का नाम | अभिभावक का मोबाइल नम्बर | टिप्पणी |
|----------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |

(3) 60 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ –

| क्रमांक संख्या | छात्र/छात्राओं का नाम | पिता का नाम | अभिभावक का मोबाइल नम्बर | टिप्पणी |
|----------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |

(4) 50 प्रतिशत से अधिक अंक लेने वाले छात्र/छात्राएँ –

| क्रमांक संख्या | छात्र/छात्राओं का नाम | पिता का नाम | अभिभावक का मोबाइल नम्बर | टिप्पणी |
|----------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |

(5) 36 प्रतिशत से कम अंक लेने वाले संभावित छात्र-छात्राएँ –

| क्रमांक संख्या | छात्र/छात्राओं का नाम | पिता का नाम | अभिभावक का मोबाइल नम्बर | टिप्पणी |
|----------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |

मिशन मैरिट की समस्त कार्य योजना

कक्षा – 10

विषय – हिन्दी

Book Let अनुसार अंक विभाजन

इस विषय में एक प्रश्न पत्र होगा जिसकी परीक्षा-योजना निम्नानुसार है।

| प्रश्न पत्र | समय (घण्टे) | प्रश्न-पत्र के लिए अंक | सत्रांक | पूर्णांक |
|---------------------------------|-------------|------------------------|---------|----------|
| एक | 3.15 | 80 | 20 | 100 |
| अधिगम क्षेत्र | | अंक | | |
| अपठित गद्यांश | | 14 | | |
| रचना | | 14 | | |
| व्यावहारिक व्याकरण | | 10 | | |
| पाठ्यपुस्तकें : क्षितिज – भाग 2 | | 28 | | |
| पूरक-पुस्तक : कृतिका भाग 2 | | 10 | | |
| सड़क सुरक्षा शिक्षा | | 4 | | |

मा.शि.बो. अनुसार
टॉपिक का अंकभार

अपठित बोध

(1) साहित्यिक गद्यांश (300 से 350 शब्द)

(2) काव्यांश (200 से 250 शब्द) दो में से एक काव्यांश करना होगा।

उपयुक्त गद्यांश एवं काव्यांशों पर शीर्षक का चुनाव, विषय-वस्तु का बोध, भाषिक बिन्दुओं/विशेषताओं आदि पर अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

रचना

(1) संकेत-बिन्दुओं पर आधारित किसी एक आधुनिक विषय पर निबंध – लेखन (विकल्प सहित)

(2) पत्र-लेखन (औपचारिक/अनौपचारिक पत्र) (विकल्प सहित)

व्यावहारिक – व्याकरण

(1) क्रिया भेद : अकर्मक/सकर्मक, मुख्य क्रिया, सहायक क्रिया, संयुक्त क्रिया, क्रिया विशेषण

(2) पद-परिचय

(3) वाक्य-भेद : रचना के अनुसार, रचनान्तरण, वाक्य परिवर्तन

(4) मुहावरे और लोकोक्तियाँ पाठ्य पुस्तक के आधार पर

(5) अलंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा तथा मानवीकरण

पाठ्य-पुस्तक एवं पूरक पुस्तक

क्षितिज (काव्यांश)

(1) दो में से किसी एक काव्यांश पर अर्थ ग्रहण संबंधी दो प्रश्न

(2) कविताओं पर आधारित विषय-वस्तु/संदेश/जीवन-मूल्यों संबंधी चार में से तीन प्रश्न

(3) दो काव्यांशों में से एक पर सराहना-संबंधी चार लघूत्तरात्मक प्रश्न।

क्षितिज (गद्यांश)

(1) दो में से एक गद्यांश पर अर्थग्रहण संबंधी दो प्रश्न

(2) गद्य पाठों पर आधारित विषय-वस्तु संबंधी चार में से तीन प्रश्न

(3) गद्य पाठों के विचार/संदेश से संबंधित दो लघूत्तरात्मक प्रश्न

पूरक-पुस्तिका : कृतिका

(1) पाठों पर आधारित दो में से एक निबंधात्मक प्रश्न (लगभग 150-200)

(2) पाठों पर आधारित चार में से तीन लघूत्तरात्मक प्रश्न

सड़क सुरक्षा शिक्षा

पिछली कक्षाओं में प्राप्त जानकारी को छात्रों के साथ दोहराना और सड़क सुरक्षा में उनकी भूमिका तथा कर्तव्यों पर प्रकाश डालना। कर्तव्य, कहानी, प्रश्नोंत्तर, गतिविधियाँ, भाषा अध्ययन।

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें –

1. क्षितिज भाग-2 – एन.सी.ई.आर.टी. से प्रतिलिप्याधिकार अन्तर्गत प्रकाशित

2. कृतिका भाग-2 – एन.सी.ई.आर.टी. से प्रतिलिप्याधिकार अन्तर्गत प्रकाशित

3. अध्यापक की कार्य योजना

टेस्ट शैड्यूल और सिलेबस
कक्षा – 10
विषय – हिन्दी
Book Let No-1

| प्रथम टेस्ट (11 जनवरी 2017, बुधवार) | | |
|--|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 और 2) | 9 |
| 2 | पत्र (1 और 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 6 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | |

| द्वितीय टेस्ट (13 जनवरी 2017, शुक्रवार) | | |
|---|---|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (3 और 4) | 9 |
| 2 | पत्र (3 और 4) | 5 |
| 3 | क्षितिज (7 से 12 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | |

| तृतीय टेस्ट (16 जनवरी 2017, सोमवार) | | |
|---|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (5 और 6) | 9 |
| 2 | पत्र (5 और 6) | 5 |
| 3 | क्षितिज (13 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | |

| बड़ा टेस्ट (18 जनवरी 2017, बुधवार) | | |
|--|---|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 और 6) | 9 |
| 2 | पत्र (1 और 6) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 16 |
| | | कुल अंक = 30 |

नोट – यह अंकभार मा.शि.बो. अनुसार है। सुविधा की दृष्टि से प्रत्येक छोटा टेस्ट 20 अंक तथा बड़ा टेस्ट 50 अंक का है।



माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर द्वारा आयोजित माध्यमिक परीक्षा, 2016

कक्षा-10
विषय-हिन्दी

समय :- 3:15 घण्टे

पूर्णांक :- 80 अंक

खण्ड - क

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

जीवन की सच्ची प्रति स्वावलम्बन के द्वारा ही सम्भव है। यदि हमारे मन में अपना कार्य करने का उत्साह नहीं है, अपने ऊपर विश्वास नहीं है, आलस्य ने हमारी कार्य शक्ति को पंगु बना दिया है तो फिर कैसे हमारे जीवन के कार्य पूरे हो सकेंगे? ऐसी स्थिति में हम अपने आपको किसी भी कार्य का करने में असमर्थ पाएंगे। समाज, राष्ट्र और संसार के लिए तो हम कर ही क्या सकेंगे, स्वयं अपने लिए भी भार स्वरूप हो जाएंगे। यह बात विचारणीय है कि संसार में जो इतने महान कार्य हुए हैं, क्या उनके पीछे स्वावलम्बन की सुदृढ़ शक्ति नहीं थी? यदि परावलम्बी पुरुषों की भांति सभी हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते, अकर्मण्यता, आलस्य और दूसरों के सहारे जीने की भावना लिए रहते तो मानव समाज की इतनी प्रगति क्या सम्भव थी? इसीलिए तो संसार के सभी महापुरुष स्वावलम्बन के पुजारी थे। अपने हाथ से ही उन्होंने अपने महान जीवन का द्वार खोला था। अब्राहम लिंकन, महात्मा गाँधी, ईश्वर चन्द्र विद्यासागर आदि महापुरुषों से कौन अपरिचित है? उन्होंने स्वावलम्बन के अमृत को पीकर ही अमरता प्राप्त की थी। इसी कारण वे आज मर कर भी जीवित हैं।

(क) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए।

1

(ख) व्यक्ति समाज के लिए भार कब बन जाता है?

2

(ग) समाज की प्रगति किन बातों पर निर्भर करती है?

2

(घ) महापुरुषों ने किस प्रकार अपने जीवन को सफल बनाया?

2

प्रश्न 2 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

रणभेरी सुन, कह 'विदा'-'विदा'

जब सैनिक पुलक रहे होंगे।

हाथों में कुमकुम थाल लिए।

कुछ जल कण ढुलक रहे होंगे।

कर्तव्य-प्रेम की उलझन में,

पथ भूल न जाना पथिक कहीं।।

वेदी पर बैठा महाकाल,

जब नर बलि चढ़ा रहा होगा।

बलिदानी अपने ही कर से,

निज मस्तक बढ़ा रहा होगा।

उस बलिदान-प्रतिष्ठा में,

पथ भूल न जाना पथिक कहीं।।

कुछ मस्तक कम पड़ते होंगे,

जब महाकाल की माला में।

माँ! माँग रही होगी आहुति,

तब स्वतंत्रता की ज्वाला में।

पल भर भी पड़ असमंजस में,

पथ भूल न जाना पथिक कहीं।।

(क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

1

(ख) युद्ध की रणभेरी सुनकर सैनिकों की क्या प्रतिक्रिया होती है?

2

(ग) 'कर्तव्य-प्रेम की उलझन में' पंक्ति से आपका क्या आशय है?

2

(घ) जब स्वदेश बलिदान माँग रहा हो तो हमारा क्या कर्तव्य है?

2

आज भी विश्वास मेरा, तुम बहुत हो काम के,
तुम बदल सकते हो नक्शे, आज फिर आवाम के।
पर जरा नीचे पधारो और पश्चाताप कर लो,
घर करो मजबूत पहले औ दिलों को साफ कर लो।।
मोह छोड़ो कुर्सियों का, साँस लो— अवकाश लो,
फिर नयी ताकत जुटाओ, देश का विश्वास लो।
आस्था का देश है यह, सौ गुना फिर पाओगे,
यह मुहूर्त टल गया तो देखना पछताओगे।

- (क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
(ख) कवि क्या कह कर युवाओं को प्रोत्साहित कर रहा है? 2
(ग) पछताने की स्थिति से बचने के लिए कवि किस बात की प्रेरणा देता है? 2
(घ) रेखांकित पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए। 2

खण्ड – ख

प्रश्न 3 दिए गए बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए – 9

- (क) पर्यावरण संरक्षण : हमारा दायित्व
(ख) राष्ट्र के प्रति हमारा दायित्व
(ग) बढ़ती महंगाई : दुखद जीवन
(घ) राजस्थान में गहराता जल संकट

प्रश्न 4 स्वयं को भरतपुर निवासी अविनाश मानते हुए भरतपुर के नगर निगम के कार्यकारी अधिकारी को सड़कों पर बढ़ रहे अतिक्रमण को नियंत्रित करने हेतु पत्र लिखिए। 5

अथवा

स्वयं को कपिल मानते हुए अपने क्षेत्र के पुलिस अधिकारी को मोहल्ले में आए दिन होने वाली चोरियों की शिकायत करते हुए एक पत्र लिखिए।

प्रश्न 5 (क) अमित ने अजय को अपना खिलौना दे दिया। वाक्य में कौन-सी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए। 2

- (ख) 'महात्मा गाँधी सदा सत्य बोलते थे।' रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए। 2
(ग) रचना की दृष्टि से वाक्य के कितने भेद होते हैं? उदाहरण देकर समझाइए। 2
(घ) (i) 'नौ दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ बताते हुए स्वरचित वाक्य में प्रयोग कीजिए। 1
(ii) 'काला अक्षर भैंस बराबर' लोकोक्ति का इस प्रकार से वाक्य में प्रयोग करें कि उसका अर्थ स्पष्ट हो जाए। 1

(ङ) 'सत्य स्नेह सील सुख सागर' इस पंक्ति में प्रमुख अलंकार की पहचान कर उसकी परिभाषा लिखिए। 2

खण्ड – ग

प्रश्न 6 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

एक के नहीं,
दो के नहीं
,ढेर सारी नदियों के पानी का जादू ;
एक के नहीं,
दो के नहीं
लाख-लाख कोटि-कोटि हाथों के स्पर्श की गरिमा ;
एक की नहीं,
दो की नहीं,
हजार-हजार खेतों की मिट्टी का गुणधर्म ;
फसल क्या है?

और तो कुछ नहीं है वह
नदियों के पानी का जादू है वह
हाथों के स्पर्श की महिमा है
भूरी-काली-संदली मिट्टी का गुणधर्म है
रूपान्तर है सूरज की किरणों का
सिमटा हुआ संकोच है हवा की थिरकन का।

- (क) फसल पैदा करने में किन-किन तत्वों का योगदान होता है? 2
(ख) खेतों में लहलहाती हुई फसल को देखकर मानव के मन में क्या चित्र उभरता है? कल्पना के आधार पर उत्तर लिखिए। 2

अथवा

तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान
धन्य तुम, माँ भी तुम्हारी धन्य!
चिर प्रवासी मैं इतर, मैं अन्य।
इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा क्या रहा सम्पर्क
उंगलियाँ माँ की कराती हैं मधुपर्क
देखते तुम इधर कनखी मार
और होती जब कि आँखें चार
तब तुम्हारी दंतुरित मुस्कान
मुझे लगती बड़ी ही छविमान।

- (क) उपर्युक्त पंक्तियों के आधार पर बताइए कि माँ को धन्य क्यों माना गया है? 2
(ख) 'और होती जब कि आँखें चार' पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। 2
प्रश्न 7 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए --- (उत्तर-सीमा 40 शब्द)
(क) कृष्ण ने मथुरा जाने के बाद उद्धव के माध्यम से गोपियों के पास जो सन्देश भेजा उसकी गोपियों ने क्या प्रतिक्रिया व्यक्त की? 2
(ख) 'आत्मकथ्य' कविता में कवि जयशंकर प्रसाद ने जीवन के यथार्थ एवं अभाव पक्ष की जो मार्मिक अभिव्यक्ति की है, उसे अपने शब्दों में लिखिए। 2
(ग) कवि गिरिजा कुमार माथुर ने 'छाया मत छूना' कविता में क्या संदेश दिया है? 2
(घ) राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद रचना के आधार पर बताइए कि मनुष्य को किन जीवन मूल्यों को अपनाने का संकेत किया गया है? 2

प्रश्न 8 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

फटिक सिलानि सौ सुधार्यौ सुधा मंदिर,
उदधि दधि को सो अधिकाई उमगे अमंद।
बाहर ते भीतर लौं भीति न दिखै 'देव',
दूध को सो फेन फैल्यो आँगन फरसबंद।
तारा सी तरुनि तामें ठाढी झिलमिली होति,
मोतिन की जोति मिल्यो मल्लिका को मकरंद।
आरसी से अंबर में आभा सी उजारी लगै,
प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद।।

- (क) रेखांकित पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। 1
(ख) 'दूध को सो फेन' से कवि का क्या आशय है? 1
(ग) सुन्दर चाँदनी के कारण आकाश का स्वरूप कैसा दिखाई दे रहा है? 1
(घ) 'आरसी से अंबर में आभा सी उजारी लगै' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है? 1

अथवा

यश है या न वैभव है, मान है न सरमाया ;
जितना ही तू दौड़ा तू उतना ही भरमाया।

प्रभुता का शरण—बिम्ब केवल मृगतृष्णा है,
हर चन्द्रिका में छिपी एक रात कृष्णा है।
जो है यथार्थ कठिन उसका तू कर पूजन
छाया मत छूना
मन, होगा दुख दूना।

दुविधा—हत साहस है, दिखता है पथ नहीं,
देह सुखी हो पर मन के दुख का अंत नहीं।
दुख है न चाँद खिला शरत—रात आने पर,
क्या हुआ जो खिला फूल रस—बसंत जाने पर?
जो न मिला भूल उसे कर तू भविष्य वरण।

- (क) उपर्युक्त पंक्तियों में कवि मानव को क्या बोध कराना चाहता है? 1
(ख) भौतिक वस्तुएँ मानव को किस प्रकार भ्रमित करती हैं? 1
(ग) 'हर चन्द्रिका में छिपी रात एक कृष्णा है' कहकर कवि क्या संदेश देता है? 1
(घ) कवि गिरिजा कुमार माथुर के अनुसार जीवन को किस प्रकार जीना चाहिए? 1

प्रश्न 9 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए —

और कुछ नहीं पूछ पाए हालदार साहब। कुछ पल चुपचाप खड़े रहे, फिर पान के पैसे चुकाकर जीप में आ बैठे और रवाना हो गए।

बार—बार सोचते, क्या होगा उस कौम का जो अपने देश की खातिर घर—गृहस्थी—जवानी—जिन्दगी सब कुछ होम देने वालों पर भी हँसती है और अपने लिए बिकने के मौके ढूँढ़ती है। दुखी हो गए। पंद्रह दिन बाद फिर उसी कस्बे से गुजरे। कस्बे में घुसने से पहले ही ख्याल आया कि कस्बे की हृदय स्थली में सुभाष की प्रतिमा अवश्य की प्रतिष्ठापित होगी, लेकिन सुभाष की आँखों पर चश्मा नहीं होगा। क्योंकि मास्टर बनाना भूल गया। और कैप्टन मर गया। सोचा, आज वहाँ रुकेंगे, पान भी नहीं खाएंगे, मूर्ति की तरफ देखेंगे भी नहीं, सीधे निकल जाएंगे।

- (क) हालदार साहब के दुखी होने का क्या कारण था? 2
(ख) हालदार साहब कस्बे में क्यों नहीं रुकना चाहते थे? 2

अथवा

पढ़ने—लिखने में स्वयं कोई बात ऐसी नहीं जिससे अनर्थ हो सके। अनर्थ का बीज उसमें हरगिज नहीं। अनर्थ पुरुषों से भी होते हैं। अपढ़ों और पढ़े लिखों, दोनों से। अनर्थ, दुराचार और पापाचार के कारण और ही होते हैं और वे व्यक्ति विशेष का चाल—चलन देखकर जाने भी जा सकते हैं। अतएव स्त्रियों को अवश्य पढ़ाना चाहिए।

जो लोग यह कहते हैं कि पुराने जमाने में यहाँ स्त्रियों न पढ़ती थीं अथवा उन्हें पढ़ने की मुमानियत थी वे या तो इतिहास से अभिज्ञता नहीं रखते या जान—बूझकर लोगों को धोखा देते हैं। समाज की दृष्टि से ऐसे लोग दण्डनीय हैं क्योंकि स्त्रियों को निरक्षर रखने का उपदेश देना समाज का अपकार और अपराध करना है, समाज की उन्नति में बाधा डालना है।

- (क) समाज में अनर्थ होने के कारणों पर प्रकाश डालिए। 2
(ख) समाज की दृष्टि से कैसे लोग दण्डनीय होते हैं? 2

प्रश्न 10 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए —(प्रत्येक प्रश्न की उत्तर सीमा 40 शब्द)

- (क) बालगोबिन भगत रेखाचित्र सामाजिक रूढ़ियों पर प्रहार करता है। स्पष्ट कीजिए। 2
(ख) फादर बुल्के को भारतीय संस्कृति का एक अभिन्न अंग क्यों कहा गया है? 2
(ग) 'एक कहानी यह भी' के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि दकियानूसी विचारधारा जहाँ मन को हतोत्साहित करती है वहीं प्रगतिशील विचारधारा मानव मन को गर्वित करती है। 2
(घ) लेखक महावीर प्रसाद द्विवेदी ने प्राचीन एवं वर्तमान शिक्षा प्रणाली में क्या अंतर बताया है? 2

प्रश्न 11 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए — (उत्तर सीमा 40 शब्द)

- (क) 'नेताजी का चश्मा' पाठ में निहित देशभक्ति के संदेश को अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए। 2

(ख) "नियमित और सच्चे मन से की गई प्रार्थना अवश्य फलदायी होती है।" बिस्मिल्ला खाँ के आधार पर कथन की पुष्टि कीजिए। 2

खण्ड – घ

प्रश्न 12 'बच्चे बचपन में निर्दोष, निर्भय और मस्त होते हैं, उन्हें परिणाम की चिन्ता नहीं होती।' उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 4

अथवा

हिरोशिमा पहुँचकर लेखक ने कैसा अनुभव किया? उनकी मनःस्थिति का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए। 4

प्रश्न 13 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए – (प्रत्येक की उत्तर-सीमा 40 शब्द)

(क) 'जार्ज पंचम की नाक' व्यंग्यात्मक कहानी में भारत सरकार की किस मनोवृत्ति पर व्यंग्य किया गया है? 2

(ख) 'मन काव्यमय हो उठा, सत्य और सौन्दर्य को छूने लगा' किस दृश्य को देखकर लेखिका का मन काव्यमय हो गया? 2

(ग) टुन्नू के मारे जाने का समाचार सुनकर दुलारी की क्या प्रतिक्रिया हुई? 2

(घ) साना-साना हाथ जोड़ि पाठ में लेखिका ने 'माया' और 'छाया' का खेल किसे कहा है? 2

प्रश्न 14 (क) दुपहिया वाहन चलाते समय किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है? 2

(ख) एक अच्छे नागरिक होने के नाते सड़क पर दुर्घटनाग्रस्त व्यक्ति की आप किस प्रकार सहायता करेंगे? 2

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर द्वारा आयोजित माध्यमिक परीक्षा, 2015

कक्षा-10
विषय-हिन्दी

समय :- 3:15 घण्टे

पूर्णांक :- 80 अंक

- प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
जिन्दगी के असली मजे उनके लिए नहीं हैं, जो फूलों की छाँह के नीचे खेलते और सोते हैं, बल्कि फूलों को छाँह के नीचे अगर जीवन का कोई स्वाद छीपा है, तो वह भी उन्हीं के लिए है, जो दूर रेगिस्तान से आ रहे हैं, जिनका कण्ठ सूखा हुआ, ओंठ फटे हुए और सारा बदन पसीने से तर है। पानी में जो अमृत वाला तत्व है, उसे वह जानता है जो धूप में सूख चुका है, वह नहीं तो रेगिस्तान में कभी पड़ा ही नहीं है।
सुख देने वाली चीजें पहले भी थीं और अब भी हैं, फर्क यह है कि जो सुखों का मूल्य चुकाते हैं, और उनके मजे बाद को लेते हैं, उन्हें स्वाद अधिक मिलता है। जिन्हें आराम आसानी से मिल जाता है, उनके लिए आराम ही मौत है।
बड़ी चीजे बड़े संकटों में विकास पाती हैं। अकबर ने 13 साल की उम्र में अपने बाप के दुश्मन को परास्त कर दिया था, जिसका एक मात्र कारण यह था कि अकबर का जन्म रेगिस्तान में हुआ था और वह भी उस समय जब उसके बाप के पास एक कस्तूरी को छोड़कर और कोई दौलत नहीं थी।
महाभारत में देश के अधिकांश वीर कौरवों के पक्ष में थे। मगर फिर भी जीत पाण्डवों की हुई, क्योंकि उन्होंने लाक्षाग्रह की मुसीबत झेली थी, क्योंकि उन्होंने वनवास की जोखिम को पार किया था।
- (क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 2
(ख) जिन्दगी के असली मजे किन लोगों के लिए हैं। 2
(ग) 'जिन्हें आराम आसानी से मिल जाता है, उनके लिए आराम ही मौत है। इस पंक्ति का आशय लिखिए।
(घ) "बड़ी चीजें बड़े संकटों में विकास पाती हैं।" इस कथन को स्पष्ट कीजिए। 2
- प्रश्न 2 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
पंचवटी की छाया में है, सुन्दर पर्ण-कुटीर बना।
उसके सम्मुख स्वच्छ शिला पर, धीर, वीर, निर्भीक मना।।
जाग रहा वह कोन धनुर्धर, जबकि भुवन भर सोता है?
भोगी कुसुमायुध योगी-सा बना दृष्टिगत होता है।।
किस व्रत में है व्रती वीर यह, निद्रा का यों त्याग किए।
राजभोग के योग्य विपिन में, बैठा आज विराग लिए।।
बना हुआ है प्रहरी जिसका, उस कुटीर में क्या धन है।
जिसकी रक्षा में रत इसका तन है, मन है, जीवन है।।
मर्त्यलोक मालिन्य मेटने, स्वामी संग जो आई है।
तीन लोक की लक्ष्मी ने यह, कुटी आज अपनाई है।।
वीर वंश की लाज यही है, फिर क्यों वीर न हो प्रहरी।
विजन देश है निशा शेष है, निशाचरी माया ठहरी।
- (क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
(ख) लक्ष्मण को किसकी उपमा दी गई है? वह प्रहरी बन कर किस प्रकार रक्षा कर रहा है? 2
(ग) 'तीन लोक की लक्ष्मी' किसे कहा गया है? वह वन में क्यों आई है? 2
(घ) वनवास में क्या-क्या संकट हो सकते हैं? 2

अथवा

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश
पल पल परिवर्तित प्रकृति-वेश!
मेखला कार पर्वत अपार
अपने सहस्र-दृग-सुमन फार

अवलोक रहा है बार-बार
नीचे जल में निज महाकार
जिसके चरणों में पड़ा ताल
दर्पण-सा फैला है विशाल!
गिरि का गौरव गाकर झर-झर
मद में नस नस उत्तेजित कर
मोती की लड़ियों से सुन्दर
झरते हैं झाग भरे निर्झर!

- (क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
(ख) पर्वत का आकार कैसा है? वह अपने सहस्र नेत्रों के क्या देख रहा है? 2
(ग) पर्वत के चरणों में क्या पड़ा है? वह किसके समान लग रहा है? 2
(घ) रेखांकित पंक्तियों का भावार्थ लिखिए। 2

खण्ड – ख

प्रश्न 3 दिए गए बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए – 10

- (क) इन्टरनेट – वरदान या अभिशाप
(ख) यदि मैं प्रधानमंत्री होता
(ग) ऋतुराज बसन्त
(घ) राजस्थान के प्रमुख लोक देवता

प्रश्न 4 स्वयं को बापू नगर निवासी हिमांशु मानकर शैक्षिक भ्रमण का वर्णन करते हुए अपने मित्र प्रियांशु को एक पत्र लिखिए। 5

अथवा

स्वयं को शास्त्री नगर निवासी सुधांशु मानकर अपने छोटे भाई को धूम्रपान एवं नशे की लत से दूर रहने की समझाइश देते हुए पत्र लिखिए। 5

- प्रश्न 5 (क) काल के अनुसार क्रिया कितने प्रकार की होती है? सोदाहरण समझाइए। 2
(ख) 'भारत के वीर पुत्र प्रताप ने शत्रु के सब सैनिकों का वध कर दिया।' रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए। 2
(ग) 'गाँधीजी ने कहा कि सदा सत्य बोलो।' यह वाक्य किस प्रकार का है? परिभाषा भी लिखिए। 2
(घ)(i) 'अपनी प्रशंसा स्वयं करना' — इस अर्थ से सम्बन्धित मुहावरा लिखिए। 1
(ii) "पराधीन सपनेहुँ सुख नाहीं" — लोकोक्ति का इस प्रकार से वाक्य में प्रयोग करें कि अर्थ स्पष्ट हो जाये। 1
(ङ) 'हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए।' इस पंक्ति में प्रमुख अलंकार की पहचान कर उसकी परिभाषा लिखिए। 2

खण्ड – ग

प्रश्न 6 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए –
बादल, गरजो!

घेर घेर घोर गगन, धारा धर ओ!
ललित ललित, काले घुँघराले,
बाल कल्पना के-से पाले,
विद्युत-छवि उर में, कवि, नवजीवन वाले!
वज्र छिपा, नूतन कविता
फिर भर दो —
बादल, गरजो!
विकल विकल, उन्मन थे उन्मन
विश्व के निदाघ के सकल जन,

आए अज्ञात दिशा से अनन्त के घन!
तप्त धरा, जल में फिर
शीतल कर दो —
बादल, गरजो!

- (क) कवि ने बादल को 'नवजीवन वाले' क्यों कहा है? 2
(ख) 'तप्त धरा, जल से फिर शीतल कर दो। — इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए। 2

अथवा

मुख्य गायक के चहान जैसे भारी स्वर का साथ देती
वह आवाज सुन्दर कमजोर काँपती हुई थी
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है
या उसका शिष्य
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार
मुख्य गायक की गरज में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में
खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में
तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है
जैसे समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन।

- (क) संगतकार गायक को कैसे सहयोग करता है? 2
(ख) 'वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से' — इस पंक्ति का भावार्थ लिखिए। 2

प्रश्न 7 निम्नलिखित में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए — (उत्तर—सीमा 40 शब्द)

- (क) 'आत्मकथ्य' कविता में कवि प्रसाद ने महान कवि की विनम्रता किस प्रकार व्यक्त की है? 2
(ख) महाकवि देव ने बसंत का बालक के रूप में जो वर्णन किया है, उसे अपने शब्दों में लिखिए। 2
(ग) कवि को किसकी 'दंतुरित मुस्कान' छविमान लगती है और क्यों? 2
(घ) 'कन्यादान' कविता में बेटी को 'अंतिम पूँजी' क्यों कहा गया है? 2

प्रश्न 8 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए —

हरि हैं राजनीति पढ़ि आए
समुझि बात मधुकर के, समाचार सब पाए।
इक अति चतुर हुते पहिलैं ही, अब गुरु ग्रंथ पढाए।
बढ़ी बुद्धि जानी तो उनकी, जोग सँदेस पठाए।
ऊधौ भले लोग आगे के, पर हित डोलत धाए।
अब अपने मन फेर पाइहैं, चलत जु हुते चुराए।
ते क्यों अनीति करैं आपुन, जे और अनीति छुड़ाए।
राज धर्म तौ यहै सूर, जो प्रजा न जाहिं सताए।।

- (क) गोपियों ने कृष्ण को 'राजनीति पढ़ि आए' क्यों कहा? 1
(ख) उपर्युक्त पद में गोपियों की कौनसी विशेषता प्रकट हो रही है? 1
(ग) 'बढ़ी बुद्धि जानी तो उनकी' पंक्ति में क्या व्यंग्य किया है? 1
(घ) गोपियों के अनुसार कृष्ण ने क्या अनीति की? 1
(ङ) रेखांकित पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। 1

अथवा

कहेउ लखन मुनि सीलु तुम्हारा। को नहिं जान बिदित संसारा।।

माता पितहि उरिन भये नीकें। गुर रिनु सोचु बड़ जी कें।।
सो जनु हमरेहि माथें काढा। दिन चलि गए, ब्याज बड़ बाढा।।
अब आनिअ व्यवहरिआ बोली। तुरत देउँ मैं थैली खोली।।
सुनि कटु बचन कुठार सुधारा। हाय-हाय सब सभा पुकारा।।
भृगुबर परसु देखाबहु मोही। बिप्र बिचारी बचौं नृप द्रोही।।
मिले न कबहूँ सुभट रन गाढे। द्विज, देवता घरहिं के बाढे।।
अनुचित कहि सबु लोगु पुकारे। रघुपति सयनहि लखनु नेवारे।।

- (क) यह संवाद किन-किन में हो रहा है? 1
(ख) लक्ष्मण ने क्या व्यंग्य किया? 1
(ग) लक्ष्मण के संवाद सुनकर परशुराम ने क्या प्रतिक्रिया व्यक्त की? 1
(घ) उपर्युक्त पंक्तियों में परशुराम के स्वभाव की कौनसी विशेषता दृष्टिगोचर हुई? 1
(ङ) रेखांकित पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए? 1

प्रश्न 9 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

फादर को याद करना एक उदास शांत संगीत को सुनने जैसा है। उनको देखना करुणा के निर्मल जल में स्नान करने जैसा था और उनसे बात करना कर्म के संकल्प से भरना था। मुझे 'परिमल' के वे दिन याद आते हैं, जब हम सब एक पारिवारिक रिश्ते में बँधे जैसे थे, जिसके बड़े फादर बुल्के थे। हमारे हँसी-मजाक में वह निर्लिप्त शामिल रहते, हमारी गोष्ठियों में वह गम्भीर बहस करते, हमारी रचनाओं पर बेबाक राय और सुझाव देते और हमारे घरों के किसी भी उत्सव और संस्कार में वह बड़े भाई और पुरोहित जैसे खड़े हो हमें अपने आशीषों से भर देते। मुझे अपना बच्चा और फादर का उसके मुख में पहली बार अन्न डालना याद आता है और नीली आँखों की चमक में तैरता वात्सल्य भी— जैसे किसी ऊँचाई पर देवदारु की छाया में खड़े हों।

- (क) "हम सब एक पारिवारिक रिश्ते में बँधे जैसे थे।" लेखक ने ऐसा किस कारण कहा? 2
(ख) लेखक ने फादर को याद करना 'शांत संगीत' सुनने जैसा क्यों कहा? 2

अथवा

काशी आनन्द कानन है। सबसे बड़ी बात है कि काशी के पास उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ जैसा लय और सूर की तमीज सिखाने वाला नायाब हीरा रहा है, जो हमेशा से दो कौमों को एक होने व आपस में भाईचारे के साथ रहने की प्रेरणा देता रहा।

'भारतरत्न' से लेकर इस देश के ढेरों विश्वविद्यालयों की मानद उपाधियों से अलंकृत व 'संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार' एवं 'पद्म-विभूषण' जैसे सम्मानों से नहीं, बल्कि अपनी अजेय संगीत यात्रा के लिए बिस्मिल्ला खाँ साहब भविष्य में हमेशा संगीत के नायक बने रहेंगे। नब्बे वर्ष की भरी-पूरी आयु में 21 अगस्त, 2006 को संगीत रसिकों की हार्दिक सभा से विदा हुए खाँ साहब की सबसे बड़ी देन हमें यही है कि पूरे अस्सी बरस उन्होंने संगीत को सम्पूर्णता व एकाधिकार से सीखने की जिजीविषा को अपने भीतर जिन्दा रखा।

- (क) उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि काशी को "आनन्द कानन" क्यों कहा गया है? 2
(ख) बिस्मिल्ला खाँ साहब को कौन-कौनसी उपाधियाँ प्रदान की गई थीं? 2

प्रश्न 10 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए –

- (क) 'नेताजी का चश्मा' कहानी के अनुसार देश के निर्माण में बड़े ही नहीं बच्चें भी शामिल हैं। आप देश के नव निर्माण में किस प्रकार योगदान देंगे? 2
(ख) 'संस्कृति' पाठ में सर्वस्व त्याग के कौनसे उदाहरण दिए गए हैं? 2
(ग) 'बालगोबिन भगत की संगीत साधना का चरम उत्कर्ष उस दिन देखा गया' '— बाल-गोबिन भगत के जीवन में उस दिन कौनसी घटना घट गई, जिससे उनकी संगीत साधना का चरम उत्कर्ष देखा गया? 2
(घ) 'यशपाल ने पतनशील सामंती वर्ग पर कटाक्ष किया है।' इस कथन को 'लखनवी अन्दाज' कहानी के आधार पर उदाहरण सहित समझाइए। 2

प्रश्न 11 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(क) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने स्त्री-शिक्षा का महत्व बताया है। वर्तमान में आप स्त्री शिक्षा में कौन-कौनसी बाधाएँ महसूस करते हैं? अनुभव के आधार पर लिखिए। (उत्तर सीमा 40 शब्द) 2

(ख) 'एक कहानी यह भी' पाठ के आधार पर मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व की कोई तीन विशेषताएँ लिखिए। (उत्तर सीमा 60 शब्द) 3

खण्ड – घ

प्रश्न 12 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में पीड़ा और सौन्दर्य का अद्भुत मेल है।' उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। (उत्तर सीमा 80 शब्द) 4

अथवा

"अपने सारे अन्तर्विरोध के साथ पलता दुलारी और टुन्नू का व्यक्तिगत प्रेम, अंततः देश प्रेम में परिणत हो जाता है।" कहानी में घटित घटना के आधार पर उक्त कथन को समझाइए। 4

प्रश्न 13 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

(क) "कमलेश्वर ने 'जार्ज पंचम की नाक' कहानी में सारा व्यंग्य 'नाक' शब्द पर केन्द्रित किया है।" उक्त कथन को पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 2

(ख) दुलारी के व्यक्तित्व की कोई दो विशेषताएँ बताइए। 2

(ग) " 'माता का अँचल' रचना में बाल मनोभावों की अभिव्यक्ति करते-करते लेखक ने तत्कालीन समाज के पारिवारिक परिवेश का चित्रण भी किया है।" उदाहरण सहित समझाइए। 2

(घ) "एक दिन मैंने हिरोशिमा पर कविता लिखी।" लेखक की अनुभूति अपने शब्दों में लिखिए। 2



Booklet – 1

कक्षा-10
विषय-हिन्दी
प्रथम टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(11 जनवरी 2017, बुधवार)

- प्रश्न 1 'स्वच्छ भारत अभियान' विषय पर निबन्ध लिखिए – 9
- प्रश्न 2 स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, रघुनाथपुरा श्रीगंगानगर की छात्रा कुसुम मानते हुए अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय में अंग्रेजी विषय की अतिरिक्त कक्षाएँ संचालित करवाने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए – 5
- प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए – उत्तर सीमा 40 शब्द
- (क) लक्ष्मण के कुल में किन-किन पर वीरता नहीं दिखाई जाती है और क्यों? 1
- (ख) गोपियाँ कृष्ण को हारिल की लकड़ी क्यों कहती है? 1
- (ग) कवि ने ब्रज दूल्ह किसे और क्यों कहा है? 1
- (घ) कवि "आत्मकथा" लिखने से क्यों बचता रहा? 1
- (ङ.) "उत्साह" कविता का प्रतिपाद्य लिखिए। 1
- (च) "छोड़कर तालाब मेरी झोपड़ी में खिल रहे जलजात" भाव स्पष्ट करो। 1



Booklet - 1

कक्षा-10
विषय-हिन्दी
द्वितीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(13 जनवरी 2017, शुक्रवार)

- प्रश्न 1 'जल संरक्षण' विषय पर निबन्ध लिखिए – 9
- प्रश्न 2 स्वयं को वार्ड नं. 7, सूरतगढ़ निवासी राकेश कुमार मानते हुए अपने मोहल्ले में व्याप्त गन्दगी एवं रात्रि अंधेरा रहने से अवगत कराते हुए सफाई एवं रोशनी की नियमित व्यवस्था के लिए अध्यक्ष नगरपालिका को शिकायत पत्र लिखिए। 5
- प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों उत्तर लिखिए – उत्तर सीमा – 40 शब्द
- (क) कवि ने छाया को छूने के लिए क्यों मना किया है? 1
- (ख) "कन्या दान" कविता में कवि ने लकड़ी को "धुंध" के प्रकाश की पीठिका क्यों कहा है? 1
- (ग) संगतकार का मुख्य धर्म क्या है? 1
- (घ) कुछ दिनों तक नेताजी की मूर्ति बिना चश्में के क्यों रही? 1
- (ङ.) भगत की पुत्र वधू उन्हें अकेला क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी? 1
- (च) नवाब साहब ने खीरे को खाने के योग्य किस प्रकार बनाया? 1



Booklet - 1

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

तृतीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(16 जनवरी 2017, सोमवार)

- प्रश्न 1 'विद्यार्थी जीवन में नैतिक शिक्षा का महत्व' विषय पर निबन्ध लिखिए – 9
- प्रश्न 2 आप दिल्ली निवासी ममता हैं, अपनी सहेली रचना कुमारी को एक निमन्त्रण पत्र लिखिए कि वह आगामी गणतंत्र दिवस के अवसर पर आपके पास आए। 5
- प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए – उत्तर सीमा 40 शब्द
- (क) "‘फादर बुल्के’ भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग है।" किस आधार पर ऐसा कहा गया ? 1
- (ख) मन्नू भण्डारी के पिताजी के स्वभाव की क्या विशेषताएँ थी? 1
- (ग) "स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ होता है।" लेखक ने इस सम्बन्ध में क्या तर्क दिया? 1
- (घ) शहनाई की दुनिया में डुमराँव को क्यों याद किया जाता है? 1
- (ङ.) 'संस्कृति' अध्याय में लेखक ने सभ्य किसे कहा है? 1
- (च) बिस्मिला खाँ को शहनाई की 'मंगलध्वनि का नायक' क्यों कहा गया है? 1



Booklet – 1

कक्षा-10
विषय-हिन्दी
बड़ा टेस्ट

समय :- 2 घण्टे

पूर्णांक :- 50 अंक

(18 जनवरी 2017, बुधवार)

निम्नलिखित प्रश्नों में से कुल 12 प्रश्नों के उत्तर लिखिए— उत्तर सीमा 40 शब्द।

- प्रश्न 1 गोपियों के अनुसार राजा का क्या धर्म होना चाहिए? 3
- प्रश्न 2 परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौनसे तर्क दिए? 3
- प्रश्न 3 स्मृति को 'पाथेय' बनने से कवि का क्या आशय है? 3
- प्रश्न 4 फसल को 'हाथों के स्पर्श की गरिमा' और 'महिमा' कहकर कवि क्या व्यक्त करना चाहता है? 3
- प्रश्न 5 माँ को बेटी 'अंतिम पूँजी' क्यों लग रही थी? 3
- प्रश्न 6 'संगतकार' कविता हमें क्या सन्देश प्रदान करती है? 3
- प्रश्न 7 नेताजी की मूर्ति के पास से गुजरते हुए अंत में हालदार साहब के भावुक होने के क्या कारण थे? 3
- प्रश्न 8 बालगोबिन भगत का मृत्यु के प्रति क्या दृष्टिकोण था? 3
- प्रश्न 9 नवाब साहब ने खीरे को खाने योग्य किस प्रकार बनाया है? 3
- प्रश्न 10 फादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी? 3
- प्रश्न 11 मन्नू भण्डारी के व्यक्तित्व पर किन-किन व्यक्तियों का किस रूप में प्रभाव पड़ा? 3
- प्रश्न 12 "पड़ोस संस्कृति मानव मन को प्रभावित करती है।" 'एक कहानी यह भी' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 3
- प्रश्न 13 "स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ होता है।" लेखक ने इस सम्बन्ध में क्या तर्क दिया है? 3
- प्रश्न 14 'बिस्मिल्ला खाँ की धार्मिक दृष्टि उदार और समन्वयवादी थी' इस कथन को स्पष्ट कीजिए। 3
- प्रश्न 15 भदंत आनन्द कौसल्यायन के अनुसार मानव संस्कृति क्या है? 3
- प्रश्न 16 निम्नलिखित में से कोई एक निबन्ध लिखिए – (शब्द सीमा 300 शब्द) 9
1. स्वच्छ भारत अभियान
 2. जल संरक्षण
 3. कन्या भ्रूण हत्या
 4. बढ़ती महँगाई
- प्रश्न 17 अपने आप को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय रघुनाथपुरा, श्रीगंगानगर का छात्र सुरेश कुमार मानकर अपने विद्यालय के संस्था प्रधान को शैक्षणिक भ्रमण का आयोजन करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 5

अथवा

स्वयं को भरतपुर निवासी रमेश कुमार अजमेर निवासी अपने बड़े भाई राहुल को एक पत्र लिखिए जिसमें अपनी माताजी के अस्वस्थ हो जाने की सूचना दी गई हो।



Booklet – 1

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

(36 प्रतिशत से कम अंक वाले विद्यार्थियों हेतु)
निबंध + पत्र लेखन + क्षितिज

निबंध – लेखन

9

1. स्वच्छ भारत अभियान
2. रोजगार गारंटी योजना
3. जल संरक्षण
4. कन्या भ्रूण हत्या।
5. विद्यार्थी जीवन में नैतिक शिक्षा का महत्त्व
6. बढ़ती महँगाई
या
मूल्य वृद्धि – एक समस्या

पत्र – लेखन

5

औपचारिक पत्र –

नोट – विषय अध्यापक छात्रों के औपचारिक पत्र लेखन के प्रारूप का निर्देश कर – औपचारिक व अनौपचारिक पत्र लेख के भेद स्पष्ट करें।

1. स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, मानकसर, सूरतगढ़ की छात्रा कुसुम मानते हुए अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय में अंग्रेजी विषय की अतिरिक्त कक्षा – कक्षाएँ संचालित करवाने हेतु पत्र लिखिए।
2. अपने आप को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय गणेशगढ़, श्रीगंगानगर का छात्र-सुरेश मानकर अपने विद्यालय के संस्था प्रधान को शैक्षणिक भ्रमण का आयोजन करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए।
3. स्वयं को वार्ड 7 सूरतगढ़ निवासी राकेश कुमार मानते हुए अपने मोहल्ले में व्याप्त गंदगी एवं रात्रि अंधेरा रहने से अवगत कराते हुए सफाई एवं रोशनी की नियमित व्यवस्था के लिए अध्यक्ष, नगरपालिका को शिकायती पत्र लिखिए।

अनौपचारिक पत्र –

4. स्वयं को अलवर निवासी राजेन्द्र मानकर जयपुर निवासी अपने पिताजी को एक पत्र लिखिए। जिसमें अपनी परीक्षा की तैयारी एवं अध्ययन आदि का उल्लेख हो।
5. स्वयं को भरतपुर निवासी रमेश कुमार मानते हुए अजमेर निवासी अपने बड़े भाई राहुल को एक पत्र लिखिए। जिसमें अपनी माताजी के अस्वस्थ हो जाने की सूचना दी गई है।
6. आप दिल्ली की रहने वाली ममता हैं, अपनी सहेली रचना कुमारी को एक निमंत्रण पत्र लिखिए कि वह आगामी गणतंत्र दिवस के अवसर पर आपके पास आए।

परीक्षापयोगी महत्वपूर्ण प्रश्न काव्य खण्ड

अध्याय – 1 सूरदास

1. उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की गई है?
2. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए?
3. गोपियाँ कृष्ण को हारिल की लकड़ी क्यों कहती हैं?
4. "ऊधौ, तुम हो अति बड़भागी" में किन लोगों पर व्यंग्य है?

अध्याय – 2 तुलसीदास

(राम-लक्ष्मण-परशुराम-संवाद)

1. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौनसे तर्क दिए?
2. लक्ष्मण के कुल में किन-किन पर वीरता नहीं दिखाई जाती है और क्यों?
3. "होइहि कोउ एक दास तुम्हारा" राम के इस कथन में किस जीवन-सत्य को बोध होता है?

अध्याय – 3 देव

(सवैया / कवित्त)

1. कवि ने 'श्रीब्रजदूल्ह' किसके लिए प्रयुक्त किया और उन्हें संसार रूपी मन्दिर का दीपक क्यों कहा है?
2. "प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै।" इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
3. श्री कृष्ण को जग-मन्दिर का दीपक क्यों कहा गया है?
4. कवि ने ब्रजदूल्ह किसे कहा है और क्यों?
5. कवि ने राधिका का प्रतिबिम्ब किसे कहा है और क्यों?
6. चाँदनी रात की सुन्दरता को कवि ने किन-किन रूपों में देखा है? कवि देव की कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।

अध्याय – 4 जयशंकर प्रसाद (आत्मकथ्य)

1. 'मुरझा कर गिर रही पत्तियाँ' क्या संदेश देती है?
2. 'देखो, मेरी गागर रीती'। गागर रीति से कवि का क्या अभिप्राय है?
3. कवि आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है?
4. स्मृति को 'पाथेय' बनाने से कवि का क्या आशय है?

अध्याय – 5 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (उत्साह / अट नहीं रही है)

1. कवि बादल से फुहार, रिमझिम या बरसने के स्थान पर 'गरजने' के लिए कहता है ऐसा क्यों?
2. कविता का शीर्षक 'उत्साह' क्यों रखा गया है?
3. कवि की आँख फागुन की सुन्दरता से क्यों नहीं हट रही है?
4. 'उत्साह' कविता में कवि ने बादलों की तुलना किससे की है?
5. 'उत्साह' कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।



अध्याय – 6

नागार्जुन

(यह दंतुरित मुस्कान व फसल)

1. "तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान
मृतक में भी डाल देगी जान
धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात
छोड़कर तालाब मेरी झोपड़ी में खिल रहे जलजात।"
इसका आशय स्पष्ट करें।
2. कवि ने बच्चे की मुस्कान सौन्दर्य को किन-किन बिम्बों के माध्यम से व्यक्त किया है?
3. भाव स्पष्ट कीजिए—
(क) छोड़कर तालाब मेरी झोपड़ी में खिल रहे जलजात।
(ख) छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल बाँस था कि बबूल।
4. फसल को 'हाथों' के स्पर्श की गरिमा' और 'महिमा' कहकर' कवि क्या व्यक्त करना चाहता है?
5. 'दंतुरित मुस्कान' मृतक में भी जान डालने में समर्थ होती है? कैसे।

अध्याय – 7

गिरिजाकुमार माथुर

(छाया मत छूना)

1. 'छाया मत छूना' गिरिजा कुमार माथुर की यह कविता क्या संदेश देती है?
2. कवि ने छाया को छूने के लिए क्यों मना किया है?
3. कवि ने सुधियों को सुहावनी क्यों कहा है?

अध्याय – 8

ऋतुराज

(कन्यादान)

1. आपके विचार से माँ ने ऐसा क्यों कहा कि लड़की होना पर लड़की जैसी मत दिखाई देना?
2. माँ को अपनी बेटी 'अंतिम पूँजी' क्यों लग रही थी?
3. माँ ने बेटी को क्या-क्या सीख दी थी?
4. 'कन्यादान' कविता में माँ की मूल चिन्ता क्या है?
5. कवि ने लड़की को धुँधले प्रकाश की पाठिका क्यों कहा है?

अध्याय – 9

मंगलेश डबराल

(संगतकार)

1. संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत करना चाह रहा है?
2. संगतकार प्राचीन काल से क्या काम करता आया है?
3. संगतकार का मुख्य धर्म क्या है?
4. 'संगतकार' कविता का सन्देश स्पष्ट कीजिए।



(गद्यखण्ड)

अध्याय – 10

नेताजी का चश्मा

(स्वयं प्रकाश)

1. 'नेताजी का चश्मा' कहानी के अनुसार देश के निर्माण में बड़े ही नहीं बच्चे भी शामिल हैं। आप देश के नव निर्माण में किस प्रकार का योगदान करेंगे?
2. नेताजी की मूर्ति लगाने के कार्य को सफल व सराहनीय प्रयास क्यों बताया गया?
3. कुछ दिनों तक नेताजी को मूर्ति बिना चश्मे के क्यों रही?
4. पान वाला कैप्टन चश्मे वाले के प्रति कैसी सोच रखता था?
5. नेताजी की मूर्ति के पास से गुजरते हुए अंत में हालदार साहब के भावुक होने के क्या कारण थे?

अध्याय 11

बालगोबिन भगत

(रामवृक्ष बेनीपुरी)

1. खेतीबाड़ी से जुड़े गृहस्थ बालगोबिन भगत अपनी किन चारित्रिक विशेषताओं के कारण साधु कहलाते थे?
2. भगत ने अपने बेटे की मृत्यु पर अपनी भावनाएँ किस तरह व्यक्त कीं?
3. कबीर पंथ मानव को किस प्रकार जीने की प्रेरणा देता है? बालगोबिन भगत पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
4. बालगोबिन भगत का मृत्यु के प्रति क्या दृष्टिकोण था?

अध्याय 12

लखनवी अंदाज

(यशपाल)

1. 'लखनवी अंदाज' पाठ के आधार पर नवाब साहब के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।
2. नवाब साहब ने खीरे को खाने योग्य किस प्रकार बनाया?
3. लेखक ने क्या सोचकर सैकण्ड क्लास का टिकट लिया था?
4. 'लखनवी अंदाज' कहानी से हमें क्या सन्देश मिलता है?

अध्याय 13

मानवीय करुणा का दिव्य चमक

(सर्वेश्वर दयाल सक्सेना)

1. फादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी?
2. 'फादर बुल्के भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग हैं' किस आधार पर ऐसा कहा गया है?
3. लेखक ने फादर बुल्के को 'मानवीय करुणा की दिव्य चमक' क्यों कहा है?
4. "फादर के मुख से निकले शब्द जादू का काम करते थे।" कैसे?

अध्याय 14

एक कहानी यह भी

(मन्नू भण्डारी)

1. लेखिका के व्यक्तित्व पर किन-किन व्यक्तियों का किस रूप में प्रभाव पड़ा?
2. इस आत्मकथा में लेखिका के पिता ने रसोई को 'भटियारखाना' कहकर क्यों सम्बोधित किया है?
3. मन्नू भण्डारी के पिताजी के स्वभाव की क्या विशेषताएँ थीं?
4. 'एक कहानी यह भी' के आधार पर सन् 1946-47 में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति पर अपने विचार लिखिए।
5. "पड़ोस-संस्कृति मानव-मन को प्रभावित करती है।" 'एक कहानी यह भी' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अध्याय – 15

स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन
(महावीर प्रसाद द्विवेदी)

1. कुछ पुरातन पंथी लोग स्त्रियों की शिक्षा के विरोधी थे। द्विवेदी जी ने क्या-क्या तर्क देकर स्त्रीशिक्षा का समर्थन किया?
2. प्राचीन और नवीन शिक्षा प्रणाली में अन्तर को समझाइए।
3. 'स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन' पाठ के आधार पर बताइए कि स्त्री को पढ़ाने के विरोधी क्या-क्या कुतर्क देते हैं?
4. "स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ आता है।" लेखक ने इस सम्बन्ध में क्या तर्क दिया है?

अध्याय 16

नौबतखाने में इबादत
(यतीन्द्र मिश्र)

1. शहनाई की दुनिया में डूमराँव को क्यों याद किया जाता है?
2. पाठ में आए किन प्रसंगों के आधार पर आप कह सकते हैं कि—
(क) बिस्मिल्ला खाँ मिली-जुली संस्कृति के प्रतीक थे।
(ख) वे वास्तविक अर्थों में एक सच्चे इंसान थे।
3. बिस्मिल्ला खाँ को शहनाई की मंगलध्वनि का नायक क्यों कहा गया है?
4. बिस्मिल्ला खाँ की धार्मिक दृष्टि उदार और समन्वयवादी थी। इस कथन को स्पष्ट कीजिए।
5. 'नौबतखाने में इबादत' नामक पाठ का सन्देश स्पष्ट कीजिए।

अध्याय 17

संस्कृति
(भदंत आनन्द कौसल्यायन)

1. वास्तविक अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जाता है?
2. लेखक के अनुसार संस्कृति कब असंस्कृति हो जाती है?
3. लेखक ने सभ्य किसे कहा है?
4. भदंत आनन्द कौसल्यायन के अनुसार मानव संस्कृति क्या है?



3. अध्यापक की कार्य योजना

टेस्ट शैड्यूल और सिलेबस

कक्षा – 10

विषय – हिन्दी

Book Let No-2

| प्रथम टेस्ट (21 जनवरी 2017, शनिवार) | | |
|--|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 व 2) | 9 |
| 2 | पत्र (1 व 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 4 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | |

| द्वितीय टेस्ट (24 जनवरी 2017, मंगलवार) | | |
|--|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (3 और 4) | 9 |
| 2 | क्षितिज (5 से 9 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | |

| तृतीय टेस्ट (28 जनवरी 2017, शनिवार) | | |
|--|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | क्षितिज (10 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 10 |

| बड़ा टेस्ट (31 जनवरी 2017, मंगलवार) | | |
|--|---|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 से 4) | 9 |
| 2 | पत्र (1 से 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 16 |
| | | कुल अंक = 30 |

नोट – यह अंकभार मा.शि.बो. अनुसार है। सुविधा की दृष्टि से प्रत्येक छोटा टेस्ट 20 अंक तथा बड़ा टेस्ट 50 अंक का है।



Booklet - 2

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

प्रथम टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(21 जनवरी 2017, शनिवार)

प्रश्न-1 निम्नलिखित विषय पर निबंध लिखिए-

9

बालश्रम से जूझता बचपन।

प्रश्न-2 निम्नलिखित विषय पर पत्र लिखिए।

5

स्वयं को रा0उ0मा0 वि0 सादुलपुर का छात्र मानकर प्रधानाचार्य को विद्यालय में खेल सुविधाएँ बढ़ाने का निवेदन किया गया हो ऐसा पत्र लिखिए।

प्रश्न-3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (उत्तर सीमा 40 शब्द)

(क) गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए?

1

(ख) शूरवीर और कायर में क्या अन्तर बतलाया गया है?

1

(ग) प्रातः जगावत गुलाब चटकारि दे। इस पंक्ति का भाव स्पष्ट करे।

1

(घ) कवि देव ने सवैये में कृष्ण के किस रूप का वर्णन किया है?

1

(ङ.) आत्मकथा सुनाने के सन्दर्भ में अभी समय भी नहीं कवि ऐसा क्यों कहता है?

1

(च) मुरझाकर गिर रही पत्तियाँ क्या सन्देश देती हैं?

1



Booklet - 2

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

द्वितीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(24 जनवरी 2017, मंगलवार)

प्रश्न-1 निम्नलिखित विषय पर निबंध लिखिए।

9

बाल-विवाह एक अभिशाप

प्रश्न-2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (उत्तर सीमा 40 शब्द)

- (क) कवि बादल से फुहार रिमझिम या बरसने के स्थान पर गरजने के लिए कहता है, क्यों? 1½
- (ख) घेर, घेर घोर गगन कवि बादलों से ऐसा क्यों कह रहा है? 1½
- (ग) फसल को मिट्टी का गुण धर्म क्यों कहा गया है? 1½
- (घ) छाया मत छूना कविता में कवि ने यथार्थ को कठिन कहकर उसकी पूजा करने को क्यों कहा? 1½
- (ङ.) आपके विचार से माँ ने ऐसा क्यों कहा कि लड़की होना पर लड़की जैसा दिखाई मत देना? 1½
- (च) माँ अपनी पुत्री के बारे में क्या कामना करती है? 1½
- (छ) संगतकार जैसे व्यक्ति संगीत के अलावा और किन-किन क्षेत्रों में दिखाई देते हैं? 2



Booklet - 2

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

तृतीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(28 जनवरी 2017, शनिवार)

सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं- (उत्तर सीमा 40 शब्द)

1. मूर्ति पर सरकंडे का चश्मा क्या उम्मीद जगाता है? 2
2. भगत के जीवन की घटना के आधार पर मोह तथा प्रेम में अन्तर समझाइए। 2
3. यशपाल ने पतशील सामन्ती वर्ग पर कटाक्ष किया है? इस कथन को लखनवी अंदाज कहानी के आधार पर उदाहरण सहित समझाइए। 2
4. फादर बुल्के की छवि अलग है। कथन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 2
5. मन्नू भण्डारी की अपने पिता से वैचारिक टकराहट को अपने शब्दों में लिखिए। 2
6. लेखक ने किसे पापी पढ़ने का अपराध कहा है और क्यों? 2
7. उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ की काशी को क्या देन है? 2
8. लेखक ने सभ्य किसे कहा है? 2
9. लेखक के अनुसार मनुष्य संस्कृति का जनक होने के लिये क्या आवश्यक है? 2
10. फटा सुर न बख्शो, लुंगियाँ का क्या है, आज फटी है तो कल सी जाएगी। बिस्मिल्ला खाँ कला के अनन्य उपासक थे। तर्क सहित उत्तर दीजिए। 2



Booklet - 2

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

बड़ा टेस्ट

समय :- 2 घण्टे

पूर्णांक :- 50 अंक

(31 जनवरी 2017, मंगलवार)

प्रश्न 1 – निम्नलिखित किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए—

9

(क) मोबाइल फोन— वरदान या अभिशाप

(ख) कम्प्यूटर के बढ़ते कदम

(ग) बाल—विवाह एक अभिशाप

प्रश्न 2 – निम्नलिखित में से कोई एक पत्र लिखिए।

5

स्वयं को मोहनलाल निवासी भरतपुर का मानते हुए अपने क्षेत्र के विद्युत अभियन्ता को बोर्ड परीक्षा की तैयारी के कारण विद्युत पूर्ति नियमित व पर्याप्त रूप से कराने हेतु अनुरोध पत्र लिखिए।

अथवा

स्वयं को रा0उ0मा0वि0 सादुलपुर का छात्र मानकर प्रधानाचार्य को विद्यालय में खेल सुविधाएँ बढ़ाने का निवेदन किया गया हो ऐसा पत्र लिखिए।

प्रश्न 3 – निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई 12 प्रश्नों के उत्तर दीजिए— (उत्तर शब्द —सीमा 40)

1. उद्धव के द्वारा दिये गये योग सन्देश ने गोपियों की विरहाग्नि में घी का काम कैसे किया? 3
2. लक्ष्मण ने वीर योद्धा की क्या विशेषताएँ बताई? 3
3. देव के कवित्त के आधार पर स्पष्ट करे कि ऋतुराज बंसत के बालरूप का वर्णन किस प्रकार भिन्न है? 3
4. आत्मकथा सुनाने के सन्दर्भ में अभी समय भी नहीं कवि ऐसा क्यों कहता है? 3
5. कवि की आँख फागुन की सुन्दरता से क्यों नहीं हट रही है? 3
6. छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात, इस कथन का भाव स्पष्ट कीजिए। 3
7. छाया मत छूना कविता, कविता में कवि ने यथार्थ को कठिन कहकर उसकी पूजा करने को क्यों कहा? 3
8. संगतकार कविता के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की और संकेत करना चाह रहा है? 3
9. मूर्ति पर सरकंडे का चश्मा क्या उम्मीद जगाता है? 3
10. कबीर पंथ मानव को किसी प्रकार जीने की प्रेरणा देता है? बालगोबिन भगत पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 3
11. लेखक ने नवाब के चेहरे पर असंतोष का भाव देखकर क्या बात सोची। 3
12. आशय स्पष्ट कीजिए—
फादर को याद करना उदास शांत संगीत को सुनने जैसा है। 3
13. लेखिका मन्नू की अपने पिता से वैचारिक टकराहट को अपने शब्दों में लिखिए। 3
14. द्विवेदी जी के अनुसार स्त्री शिक्षा का विरोध कौन कर सकते हैं? 3
15. बिस्मिल्ला खाँ कला के अनन्य उपासक थे। तर्क सहित उत्तर दीजिए। 3



Booklet - 2

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

परीक्षा उपयोगी निबंध व प्रश्न

खण्ड (ख)

निबंध लेखन- 9 अंक

1. बालश्रम से जूझता बचपन
2. मोबाईल फोन : वरदान या अभिशाप
3. कम्प्यूटर के बढ़ते कदम
4. बाल-विवाह एक अभिशाप

पत्र लेखन - 5 अंक

1. स्वयं को रा0उ0मा0वि0 सादुलपुर का छात्र मानकर प्रधानाचार्य को विद्यालय में खेल सुविधाएँ बढ़ाने का निवेदन किया गया हो ऐसा पत्र लिखिए।
2. स्वयं को मोहनलाल निवासी भरतपुर का मानते हुए अपने क्षेत्र के विद्युत अभियन्ता को बोर्ड परीक्षा की तैयारी के कारण विद्युत पूर्ति नियमित व पर्याप्त रूप से कराने हेतु अनुरोध पत्र लिखिए।

खण्ड (ग)

क्षितिज

(काव्यखण्ड व गद्यखण्ड) अंक - 16

अध्याय - 1 सूरदास

1. उद्धव द्वारा दिए गए योग सन्देश ने गोपियों की विरहाग्नि में घी का काम कैसे किया?
2. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए?
3. कृष्ण ने मथुरा जाने के बाद उद्धव के माध्यम से गोपियों के पास जो सन्देश भेजा उसकी गोपियों में क्या प्रतिक्रिया हुई?

अध्याय - 2

तुलसीदास

(राम-लक्ष्मण-परशुराम-संवाद)

1. लक्ष्मण ने वीर योद्धा की क्या विशेषताएँ बताईं?
2. लक्ष्मण को, परशुराम को मारने पर पाप और अपयश की सम्भावना क्यों थी?
3. शूरवीर और कायर में क्या अन्तर बताया गया है?
4. परशुराम की बात सुनकर विश्वामित्र ने उनसे क्या प्रार्थना की?



अध्याय – 3
देव
(सवैया / कवित्त)

1. दूसरे कवित्त के आधार पर स्पष्ट करें कि ऋतुराज बसंत के बालरूप का वर्णन से किस प्रकार भिन्न है?
2. "प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी है।" इस पंक्ति का भाव स्पष्ट करें।
3. कवि देव ने सवैये में कृष्ण के किस रूप का वर्णन किया है?

अध्याय – 4
जयशंकर प्रसाद
(आत्मकथ्य)

1. आत्मकथा सुनाने के सन्दर्भ में 'अभी समय भी नहीं' कवि ऐसा क्यों कहता है?
2. "उज्ज्वल गाथा कैसे गाँऊ, मधुर चाँदनी रातों की" कथन के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?
3. 'मुरझा कर गिर रही पत्तियाँ' क्या सन्देश देती हैं ?

अध्याय – 5
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
(उत्साह / अट नहीं रही है)

1. कवि बादल से फुहार, रिमझिम या बरसने के स्थान पर 'गरजने' के लिए कहता है, क्यों?
2. कवि की आँख फागुन की सुन्दरता से क्यों नहीं हट रही हैं?
3. फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है?
4. 'घेर, घेर घोर गगन' कवि बादलों से ऐसा क्यों कह रहा है?

अध्याय – 6
नागार्जुन
(यह दंतुरित मुस्कान व फसल)

1. बच्चों की दंतुरित मुसकान का कवि के मन पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
2. 'छोड़कर तालाब मेरी झोपड़ी में खिल रहे जलजात'। इस कथन का भाव स्पष्ट कीजिए।
3. फसल को मिट्टी का गुणधर्म क्यों कहा गया है?

अध्याय – 7
गिरिजाकुमार माथुर
(छाया मत छूना)

1. कवि ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है?
2. कवि गिरिजा कुमार माथुर ने 'छाया छुना मत' कविता में क्या सन्देश दिया है?

3. 'छाया मत छूना' कविता में कवि ने यथार्थ को कठिन कहकर उसकी पूजा करने को क्यों कहा?

अध्याय – 8

**ऋतुराज
(कन्यादान)**

1. आपके विचार से माँ ने ऐसा क्यों कहा कि लड़की होना पर लड़की जैसी मत दिखाई देना?
2. माँ ने बेटी को क्या-क्या सीख दी?
3. "वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह बन्धन हैं। स्त्री जीवन के" कथन का आशय स्पष्ट कीजिए?
4. माँ अपनी पुत्री के बारे में क्या कामना करती है?

अध्याय – 9

**मंगलेश डबराल
(संगतकार)**

1. संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की और संकेत करना चाह रहा है?
2. संगतकार जैसे व्यक्ति संगीत के अलावा और किन-किन क्षेत्रों में दिखाई देते हैं?
3. कवि ने संगतकार को मुख्य गायक का अनुज-सा क्यों कहा है?
4. संगतकार का मुख्य धर्म क्या है?

(गद्यखण्ड)

**अध्याय – 10
नेताजी का चश्मा
(स्वयं प्रकाश)**

1. मूर्ति पर सरकड़ें का चश्मा क्या उम्मीद जगाता है?
2. नेताजी की मूर्ति लगाने के कार्य को सफल और सराहनीय प्रयास क्यों बताया गया?
3. कस्बे के मुख्य चौराहे पर लगी नेताजी की मूर्ति मासूम और कमसिन होते हुए भी अधूरी थी। कैसे?

अध्याय 11

**बालगोबिन भगत
(रामवृक्ष बेनीपुरी)**

1. भगत की पुत्रवधू उन्हें अकेले क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी?
2. भगत के जीवन की घटना के आधार पर मोह तथा प्रेम में अन्तर समझाइए?
3. कबीर पंथ मानव को किस प्रकार जीने की प्रेरणा देता है?

'बालगोविन भगत' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।



अध्याय 12
लखनवी अंदाज
(यशपाल)

1. 'यशपाल ने पतनशील सामन्ती वर्ग पर कटाक्ष किया है।'
इस कथन को 'लखनवी अंदाज' कहानी के आधार पर उदाहरण सहित समझाइए?
2. लेखक ने नवाब के चेहरे पर असंतोष का भाव देखकर क्या बात सोची?
'लखनवी अंदाज' कहानी से हमें क्या सन्देश मिलता है?

अध्याय 13
मानवीय करुणा का दिव्य चमक
(सर्वेश्वर दयाल सक्सेना)

1. आशय स्पष्ट कीजिए—
(क) नम आँखों को गिनना स्याही फैलाना है।
(ख) फादर को याद करना उदास शान्त संगीत को सुनने जैसा है।
2. फादर बुल्के की छवि अलग है, कथन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
3. लेखक के जीवन में फादर का स्थान सर्वोच्च था। कथन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

अध्याय 14
एक कहानी यह भी
(मन्नू भण्डारी)

1. लेखिका की अपने पिता से वैचारिक टकराहट को अपने शब्दों में लिखिए।
2. एक कहानी यह भी पाठ के आधार पर मन्नू भण्डारी के व्यक्तित्व की कोई तीन विशेषताएँ लिखिए।
3. लेखिका को अपने पिता से संघर्ष क्यों करना पड़ा?

अध्याय – 15
स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन
(महावीर प्रसाद द्विवेदी)

1. स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ होते हैं—कुतर्कवादियों की इस दलील का खण्डन द्विवेदी जी ने कैसे किया? अपने शब्दों में लिखिए।
2. द्विवेदी जी के अनुसार स्त्री-शिक्षा का विरोध कौन कर सकते हैं?
3. लेखक ने किसे पापी पढ़ने का अपराध कहा है और क्यों ?



अध्याय 16
नौबतखाने में इबादत
(यतीन्द मिश्र)

1. फटा सुर न बख्शें। लुंगियाँ का क्या है, आज फटी है, तो कल सी जाएगी।
2. बिस्मिल्ला खाँ कला के अनन्य उपासक थे। तर्क सहित उत्तर दीजिए।
3. उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ की काशी को क्या देन है?

अध्याय 17
संस्कृति
(भदंत आनन्द कौसल्यायन)

1. वास्तविक अर्थों में संस्कृत व्यक्ति किसे कहा जा सकता है ? लेखक ने सभ्य किसे कहा है?
2. लेखक के अनुसार मनुष्य संस्कृति का जनक होने के लिए क्या आवश्यक है?



3. अध्यापक की कार्य योजना

टेस्ट शैड्यूल और सिलेबस
कक्षा – 10
विषय – हिन्दी
Book Let No - 3

| प्रथम टेस्ट (3 फरवरी 2017, शुक्रवार) | | |
|---|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 व 2) | 9 |
| 2 | पत्र (1 व 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 9 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 6 |

| द्वितीय टेस्ट (6 फरवरी 2016, सोमवार) | | |
|---|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (3 और 4) | 9 |
| 2 | क्षितिज (10 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 10 |
| 3 | पद्यांश अध्याय 1, 2, 3 और 4 | 8 |
| 4 | सड़क सुरक्षा | 4 |

| तृतीय टेस्ट (8 फरवरी 2016, बुधवार) | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | क्षितिज गद्यांश अध्याय 10, 11, 12 और 13 | 4 |
| 2 | कृतिका अध्याय 1 से 5 तक के परीक्षापयोगी प्रश्न | 10 |
| 3 | व्याकरण (खण्ड ब) क्रिया से अलंकार तक | 10 |

| बड़ा टेस्ट (10 फरवरी 2016, शुक्रवार) | | |
|---|---|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 से 4) | 9 |
| 2 | पत्र (1 से 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 16 |
| 4 | पद्यांश अध्याय 1, 2, 3 और 4 | 8 |
| 5 | सड़क सुरक्षा | 4 |
| 6 | व्याकरण (खण्ड ब) क्रिया से अलंकार तक | 10 |
| 7 | क्षितिज गद्यांश अध्याय 10, 11, 12 और 13 | 4 |
| 8 | कृतिका अध्याय 1 से 5 तक के परीक्षापयोगी प्रश्न | 10 |
| | | कुल अंक = 66 |

नोट – यह अंकभार मा.शि.बो. अनुसार है। सुविधा की दृष्टि से प्रत्येक छोटा टेस्ट 20 अंक तथा बड़ा टेस्ट 50 अंक का है।



Booklet - 3

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

प्रथम टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(3 फरवरी 2017, शुक्रवार)

- प्रश्न 1- निबन्ध लिखिए- किसी एक विषय पर (शब्द सीमा 300 शब्द) 9
- मेरे सपनों का भारत
- या
- बेराजगारी-एक समस्या
- प्रश्न 2- स्वयं को कपिल मानते हुए अपने क्षेत्र के पुलिस अधिकारी को मोहल्ले में आए दिन होने वाली चोरियों की शिकायत करते हुए एक पत्र लिखिए। 5
- प्रश्न 3- सभी प्रश्न करने अनिवार्य है-(उत्तर सीमा 40 शब्द)
- (क) फरसे को दिखाते हुए परशुराम ने लक्ष्मण से आवेगपूर्ण वाणी में क्या कहा था? 1
- (ख) ब्रजदूल्ह का रूप वर्णन कीजिए। 1
- (ग) बादल किसका प्रतीक है और क्यों? 1
- (घ) 'झोंपड़ी में खिल रहे जलजात' का आशय स्पष्ट कीजिए। 1
- (ङ.) कवि ने छाया को छूने के लिये क्यों मना किया है? 1
- (च) संगतकार प्राचीन काल से क्या काम करता आया है? 1



Booklet - 3

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

द्वितीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(6 फरवरी 2017, सोमवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

लखन कहा हसि हमरे जाना । सुनुहु देव सब धनुष समाना ॥
का छाति लाभु जून धुन तोरें । देखा राम नयक के भोरें ॥
छुअत टूट रघुपतिहु न दोसू । मुनि बिनु काज करि अ कत रोसू ॥
बोले चितै परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥
बालकु बोलि बधौं नहि तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥
बाल बह्यचारी अति कोही । बिस्वबिदित क्षत्रियकुल दोही ॥
भुजबल भूमि भूप बिनु कीन्ही । बिपुल बार महिदेवन्ह दीन्ही ॥
सहसबाहु भुज छेदनिहारा । परसु बिलोकु महीपकुमारा ॥
मातु पितहि जनि सोच बस करसि महीस किसोर ।
गर्भन्ह के अर्भक दलन परसु मोर अति घोर ॥

- (क) पद्यांश के प्रारम्भ में कौन-किससे कह रहा है? 1
- (ख) लक्ष्मण जी ने धनुष टूटने के सम्बन्ध में क्या कहा? 1
- (ग) परशुराम ने किनके राज्यों की भूमि जीतकर किनको दान में दे दी थी ? 1
- (घ) रेखांकित पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। 1
- प्रश्न 2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (उत्तर सीमा-40 शब्द)
- (क) लेखक बालगोबिन के किस गुण पर मुग्ध था? 2
- (ख) लखनवी अंदाज पाठ के आधार पर नवाब साहब के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए। 2
- (ग) फादर कामिल बुल्के ने हिन्दी के विकास में कैसे योगदान दिया? 2
- (घ) हालदार साहब हमेशा चौराहे पर रुकते और नेताजी की मूर्ति को क्यों निहारते? 2
- (ङ) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ खुदा से क्या माँगते थे और क्यों? 2
- (च) संस्कृति नामक पाठ का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। 2
- प्रश्न 3 सड़क सुरक्षा से सम्बन्धित आपके कोई चार कर्तव्य लिखिए। 2
- प्रश्न 4 सड़क दुर्घटनाओं में लगने वाली चोटों व उनके बचाव को समझाइए। 2



Booklet - 3

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

तृतीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(8 फरवरी 2017, बुधवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

फादर बुल्के संकल्प से संन्यासी थे। कभी-कभी लगता है वह मन से संन्यासी नहीं थे। रिश्ते बनाते थे तो तोड़ते नहीं थे। दसियों साल बाद मिलने के बाद भी उसकी गन्ध महसूस होती थी। वह जब भी दिल्ली आते जरूर मिलते, खोजकर, समय निकालकर, गर्मी, सर्दी, बरसात झेलकर मिलते, चाहे दो मिनट के लिये ही सही। यह कौन संन्यासी करता है। उनकी चिन्ता हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में देखने की थी। हर मंच से इसकी तकलीफ बयान करते, इसके अकाट्य तर्क देते।

(क) फादर बुल्के किस रूप में संन्यासी थे? 2

(ख) फादर बुल्के की चिन्ता क्या थी? 2

प्रश्न 2 निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर उत्तर दीजिए- (उत्तर सीमा 40 शब्द)

(क) आपके विचार से भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता है? 2

(ख) जॉर्ज पंचम की लाट की नाक को पुनः लगाने के लिये मूर्तिकार ने क्या-क्या यत्न किये? 2

(ग) कठोर हृदय समझी जाने वाली दुलारी टुन्नू की मृत्यु पर क्यों विचलित हो उठी? 2

(घ) मैं क्यों लिखता हूँ? प्रश्न के उत्तर में लेखक क्या कारण बताता है? 2

प्रश्न 3 (क) विनता ने पत्र लिखा है। वाक्य में कौनसी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए। 2

(ख) मीरा बाजार जाएगी।

रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए। 2

(ग) वाक्य के कितने प्रकार होते हैं ? उदाहरण दीजिए। 2

(घ) अलंकार किसे कहते हैं ये कितने प्रकार के होते हैं? 2



Booklet - 3

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

बड़ा टेस्ट

समय :- 2 घण्टे

पूर्णांक :- 50 अंक

(10 फरवरी 2017, शुक्रवार)

प्रश्न 1- निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

ऊधौ, तुम हो अति बड़भागी।

अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।

पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न त्यागी।

ज्यों जल माहँ तेल की गागरि, बूंद न ताकौं लागी।

प्रीति-नदी मैं पाउं न बौरयों, दृष्टि न रूप परागी।

सूरदास अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यों पागी।।

(क) गोपियों ने उधदव को बड़भागी क्यों कहा है ?

2

(ख) ज्यों जल माहं तेल की गागरि, बूंद न ताकौं लागी। इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिये।

2

प्रश्न 2 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

खेत, बगीचा घर-सब कुछ कुहासा छा रहा था। सारा वातावरण अजीब रहस्य से आवृत मालूम पड़ता था। उस रहस्यमय वातावरण में एक कुश की चटाई पर पूरब मुहँ, काली कमली ओढ़े, बालगोबिन भगत अपनी खंजड़ी लिये बैठे थे। उनके मुँह से शब्दों का तांता लगा था, उनकी अंगुलियाँ खंजड़ी पर लगातार चल रही थी। गाते-गाते इतने मस्त हो जाते, इतने सुरूर में आते, उत्तेजित हो उठते कि मालूम होता, अब खड़े हो जाएंगे। कमली तो बार-बार सिर से नीचे सरक जाती। मैं जाड़े से कंपकंपा रहा था, किन्तु तारे की छाँव में भी उनके मस्तक के श्रमबिन्दु, जब तक चमक की पड़ते।

(क) वातावरण को रहस्यमय क्यों कहा गया है ?

2

(ख) बालगोबिन की गाते-गाते क्या दशा हो जाती थी।

2

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए :-

(क) बेरोजगारी एक समस्या

9

(ख) मेरे सपनों का भारत

प्रश्न 4 स्वयं को राजेश कुमार छात्र रा0उ0मा0 विद्यालय मोहनपुरा का मानते हुए अपने विद्यालय के संस्थ प्रधान को विद्यालय में फर्नीचर की कमी को लेकर एक शिकायती पत्र लिखिए।

5

- प्रश्न 5(क) "वह पुस्तक पढ़ रहा है।" वाक्य में कौन सी क्रिया है ? 2
- (ख) राजा बाग में गया।
- रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए ? 2
- (ग) सयुंक्त एवं मिश्र वाक्य के एक एक अदाहरण लिखिए ? 2
- (घ) 'लोट-पोट होना' मुहावरे का अर्थ बताते हुए स्वरचित वाक्य में प्रयोग कीजिए ? 2
- प्रश्न 6 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा 40 शब्द)
- (क) कवि ने बसंत ऋतु की कल्पना किस रूप में और क्यों की है ? 2
- (ख) 'उज्ज्वल गाथा कैसे गाँऊ' कवि की उज्ज्वल गाथा कौन सी थी ? 2
- उसे वह क्यों नहीं गाना चाहता ?
- (ग) कवि ने विकल और उनमने किन्हे बताया है और क्यों ? 2
- (घ) बालगोबिन भगत अपनी पतोहू को रोने के बदले उत्सव मनाने की क्यों कह रहे थे ?
- (ङ.) लेखिका के पिता जी के व्यक्तित्व का अन्तर्विरोध क्या था ? 2
- (च) "प्राकृत बोलना अनपढ़ होने का चिह्न नहीं है" इस कथन की सार्थकता पर प्रकाश डालिए? 2
- प्रश्न 7 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा 40 शब्द)
- (क) माता का अँचल पाठ से बाल स्वभाव की किस विशेषता का पता चलता है ? 2
- (ख) नई दिल्ली की कायापलट क्यों होने लगी थी ? 2
- (ग) गंतोक को 'मेहनतकश बादशाहों' का शहर क्यों कहा गया है ? 2
- प्रश्न 8 कोहरे में गाड़ी चलाते समय क्या सावधानियाँ आवश्यक है ? 2



Booklet - 3

खण्ड (ख)

परीक्षा उपयोगी निबंध प्रश्न

निबंध लेखन- 9 अंक

1. आंतकवाद
2. बेरोजगारी:-एक समस्या
3. घटते मानवीय मूल्य
4. मेरे सपनों का भारत

पत्र लेखन

1. स्वयं को राजेश कुमार छात्र रा.उ.मा. विद्यालय मोहनपुरा का मानते हुए अपने विद्यालय के संस्था प्रधान को विद्यालय में फर्नीचर की कमी को लेकर एक शिकायती पत्र लिखिए।
2. स्वयं को कपिल मानते हुए अपने क्षेत्र के पुलिस अधिकारी को मोहल्ले में आए दिन होने वाली चोरियों की शिकायत करते हुए एक पत्र लिखिए।

खण्ड (ग)

परीक्षोपयोगी प्रश्न

क्षितिज –(काव्यखण्ड व गद्यखण्ड) अंक – 16

अध्याय – 1 सूरदास पद

1. 'मरजादा' न लही' के माध्यम से कौनसी मर्यादा न रहने की बात की जा रही है?
2. गोपियों ने अपनी तुलना किससे की है और क्यों?
3. गोपियाँ अब धैर्य क्यों नहीं रख पा रही हैं?
4. गोपियाँ योग का सन्देश उद्धव से किन्हें देने के लिए कहती हैं और क्यों?

अध्याय – 2

तुलसीदास

(राम-लक्ष्मण-परशुराम-संवाद)

1. सभा में हाहाकार क्यों मच गया था?
2. 'अहो मुनीस महाभट मानी' में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।
3. परशुराम ने राम की विनयपूर्ण बातों का क्या जवाब दिया और क्यों?
4. फरसे को दिखाते हुए परशुराम ने लक्ष्मण से आवेगपूर्ण वाणी में क्या कहा था?

अध्याय – 3

देव

(सवैया / कवित्त)

1. ब्रजदूलह का रूप वर्णन कीजिए?
2. 'प्यारी राधिका को प्रतिबिम्ब सो लगत चंद' इस पंक्ति का भाव स्पष्ट करते हुए अर्थ स्पष्ट कीजिए?
3. कवि ने बसंत ऋतु की कल्पना किस रूप में और क्यों की है?



अध्याय – 4

जयशंकर प्रसाद
(आत्मकथ्य)

1. कवि अपनी आत्मकथा क्यों नहीं लिखना चाहता है?
2. देखो यह गागर रीति। गागर रीति से कवि का क्या अभिप्राय है?
3. उज्ज्वल गाथा कैसे गाँउ कवि की उज्ज्वल गाथा कौनसी थी? उसे वह क्यों नहीं गाना चाहता?

अध्याय – 5

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
(उत्साह/अट नहीं रही है)

1. कविता में बादल किन-किन अर्थों की ओर संकेत करता है?
2. कवि ने विकल और अनमने किन्हें बताया है और क्यों?
3. बादल किसका प्रतीक है और क्यों?

अध्याय – 6

नागार्जुन
(यह दंतुरित मुस्कान व फसल)

1. कवि ने बच्चे की मुस्कान के सौन्दर्य को किन-किन बिम्बों के माध्यम से व्यक्त किया है?
2. दंतुरित-मुस्कान पाषाण हृदय को पिघलाकर जल बना देती है। कथन की सत्यता अथवा असत्यता को तर्क द्वारा स्पष्ट कीजिए?
3. दंतुरित मुस्कान मृतक में भी जान डालने में समर्थ होती है, कैसे?
4. झोंपड़ी में खिल रहे 'जलजात' का आशय स्पष्ट करें।

अध्याय – 7

गिरिजाकुमार माथुर
(छाया मत छूना)

1. बीती ताहि बिसार दे आगे की सुधि ले यह भाव कविता की किस पंक्ति में झलकता है?
2. कवि ने छाया को छूने के लिये क्यों मना किया है?
3. छाया मत छूना कविता में कवि ने किन जीवन मूल्यों को अपनाने की प्रेरणा दी है?

अध्याय – 8

ऋतुराज
(कन्यादान)

1. 'अपने चेहरे पर मत रीझना' पंक्ति में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।
2. कवि ने माँ के दुःख को प्रामाणिक क्यों बताया है?

अध्याय – 9

मंगलेश डबराल
(संगतकार)

1. संगतकार प्राचीन काल से क्या काम करता आया है?
2. संगतकार अपना स्वर देकर क्या बताने का प्रयास करता है?
3. संगतकार कविता का सन्देश स्पष्ट कीजिए?



(गद्यखण्ड)

अध्याय – 10

नेताजी का चश्मा

(स्वयं प्रकाश)

- 1.हालदार साहब हमेशा चौराहे पर रुकते और नेताजी को निहराते। ऐसा क्यों?
- 2.हालदार साहब मूर्ति के बारे में सोचते-सोचते किस निष्कर्ष पर पहुँचे?
- 3.'देश-प्रेम किस तरह प्रकट होता है?' नेताजी का चश्मा' कहानी के आधार पर बताइए?

अध्याय 11

बालगोबिन भगत

(रामवृक्ष बेनीपुरी)

- 1.गाँव का सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश आषाढ़ चढते ही उल्लास से क्यों भर जाता है?
- 2.लेखक बालगोबिन के किस गुण पर मुग्ध था?
- 3.बालगोबिन भगत अपनी पतोहू को रोने के बदले उत्सव मनाने को क्यों कह रहे थे?

अध्याय 12

लखनवी अंदाज

(यशपाल)

- 1.लेखक ने बिना खीरा खाये नवाब के मुँह से निकली डकार को सुनकर क्या सोचा?
- 2.लखनवी अंदाज पाठ के आधार पर नवाब साहब के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।

अध्याय 13

मानवीय करुणा का दिव्य चमक

(सर्वेश्वर दयाल सक्सेना)

- 1.लेखक ने फादर को याद करना शान्त संगीत सुनने जैसा क्यों कहा?
- 2.फादर कामिल बुल्के ने हिन्दी के विकास में कैसे योगदान दिया?

अध्याय 14

एक कहानी यह भी

(मन्नू भण्डारी)

- 1.वह कौनसी घटना थी जिसके बारे में सुनने पर लेखिका को न अपनी आँखों पर विश्वास हो पाया और न अपने कानों पर?
- 2.आज के महानगरीय जीवन और लेखिका के बचपन के जीवन में क्या अन्तर था?
- 3.लेखिका के पिताजी के व्यक्तित्व का अन्तर्विरोध क्या था?

अध्याय – 15

स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन

(महावीर प्रसाद द्विवेदी)

- 1.पुराने समय में स्त्रियों द्वारा प्राकृत भाषा में बोलना क्या उनके अनपढ़ होने का सबूत है? पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- 2.शिक्षा-सुधार की दृष्टि से आप शिक्षा-प्रणाली में मुख्य रूप से क्या परिवर्तन करना चाहेंगे?
- 3.प्राकृत बोलना अनपढ़ होने का चिह्न नहीं है। इस कथन की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।



अध्याय 16

नौबतखाने में इबादत (यतीन्द मिश्र)

- 1.बिस्मिल्ला खाँ के जीवन से जुड़ी उन घटनाओं और व्यक्तियों का उल्लेख करें, जिन्होंने उनकी संगीत साधना को समृद्ध किया।
- 2.मजहब के प्रति समर्पित बिस्मिल्ला खाँ काशी से बाहर होने पर बाबा विश्वनाथ के प्रति अपनी श्रद्धा किस प्रकार से व्यक्त करते थे?
- 3.उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ खुदा से क्या मांगते थे और क्यों?

अध्याय 17

संस्कृति (भदंत आनन्द कौसल्यायन)

- 1.संस्कृति पाठ में सर्वस्व त्याग के कौन से उदाहरण दिये गये थे?
- 2.लेखक ने मानव संस्कृति में कौनसी चीज स्थायी बतायी है और क्यों?
- 3.संस्कृति नामक पाठ का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए?

खण्ड-ग

पद्यांश- बोर्ड परीक्षा 4+4 (8 अंक)

बोर्ड परीक्षा में पाठ्यपुस्तक के काव्य भाग में से दो पद्यांश पूछे जाएंगे-प्रत्येक पद्यांश में चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

पाठ्य पुस्तक के अध्याय 1, 2, 3, 4 में से पद्यांशों का अभ्यास करे।

गद्यांश- बोर्ड परीक्षा 4-अंक

बोर्ड परीक्षा-4 अंक बोर्ड परीक्षा के पाठ्यपुस्तक क्षितिज के गद्य भाग में से किसी भी एक अध्याय से गद्यांश लिया जाएगा जिसमें चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

पाठ्य पुस्तक के अध्याय 10, 11, 12, 13 में से गद्यांशों का अभ्यास करे।

खण्ड-घ

सड़क सुरक्षा - 4 अंक

बोर्ड परीक्षा में 2 प्रश्न पूछे जायेंगे।

- 1.सड़क सुरक्षा से सम्बन्धित आपके कोई चार कर्तव्य लिखिए।
- 2.कोहरे में गाड़ी चलाते समय क्या सावधानियाँ आवश्यक हैं?
- 3.सड़क दुर्घटना के सम्बन्ध में सर्वोच्च न्यायालय के क्या निर्देश हैं? बताइए।
- 4.सड़क दुर्घटनाओं में लगने वाली चोटों व उनके बचाव को समझाइए।

व्याकरण भाग (खण्ड - ख)

(क) क्रिया- 2 अंक प्रश्न संख्या-1

- 1.वनिता ने पत्र लिखा है। वाक्य में कौनसी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए।
- 2.वह पुस्तक पढ़ रहा है। वाक्य में कौनसी क्रिया है?
- 3.वह इसी विद्यालय में पढ़ता है। वाक्य में कौनसी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए।
- 4.लतिका गाना गा रही है। वाक्य में कौनसी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए।

(ख) पद परिचय— 2 अंक प्रश्न संख्या—1

- 1.मीरा बाजार जाएगी। रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।
- 2.राजा बाग में गया। रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।
- 3.सुरेश दसवीं कक्षा में पढ़ता है। रेखांकित पदों के पद-परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।

(ग) वाक्य— 2 अंक प्रश्न संख्या—1

- 1.सामान्य वाक्य में तथा संयुक्त वाक्य में क्या अन्तर है ? स्पष्ट कीजिए।
- 2.संयुक्त एवं मिश्र वाक्य के एक-एक उदाहरण लिखिए।
- 3.वाक्य की परिभाषा तथा उसके मुख्य प्रकार रचना की दृष्टि में लिखिए।
- 4.वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दीजिए।

(घ) मुहावरें व लोक्तियाँ – 2 अंक व प्रश्नों की संख्या 2

1 प्रश्न मुहावरों से , 1 प्रश्न लोक्तियों से

अपनी पाठ्य पुस्तक या सहायक पुस्तिका में से मुहावरें व लोक्तियाँ का अभ्यास करे।

(ङ) अलंकार— 2 अंक बोर्ड परीक्षा में 1 प्रश्न पूछा जायेगा।

- 1.अलंकार किसे कहते हैं ? ये कितने प्रकार के होते हैं?
- 2.गुर चांटी ज्यौ पागी में कौन सा अलंकार है ? प्रयुक्त अलंकार की परिभाषा लिखिए।
- 3.हो गई है पीर पर्वत—सी पिघलनी चाहिये। इस पंक्ति में प्रमुख अलंकार की पहचान कर उसकी परिभाषा लिखिए।
- 4."सो सनु हमरेहि माथो काढा" पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार कौनसा है।

(खण्ड— घ)

तृतीय बुकलेट—कृतिका (बोर्ड परीक्षा 10 अंक)

अध्याय—1 माता का अँचल

(शिवपूजन सहाय)

- 1.आपके विचार से भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता है?
- 2.माता का अँचल पाठ से बाल स्वभाव की किस विशेषता का पता चलता है?
- 3.माता का अँचल पाठ के आधार पर बताइए कि मइयाँ भोलानाथ को किस प्रकार कन्हैया बनाती थी?

निबन्धात्मक प्रश्न— (उत्तर सीमा 80 शब्द)

- 1.शहर की चकाचौंध से दूर गाँव की सहजता को रचनाकार ने आत्मीयता के साथ प्रस्तुत किया है। माता का अँचल पाठ के आधार पर कथन की सत्यता को स्पष्ट कीजिए।
- 2.माता का अँचल पाठ के आधार पर लेखक के पिता की स्वभावगत विशेषताएँ लिखिए।

अध्याय—2 जॉर्ज पंचम की नाक

(कमलेश्वर)

- 1.रानी एलिजाबेथ के दर्जी की परेशानी का क्या कारण था?
- 2.जॉर्ज पंचम की लाट की नाक को पुनः लगाने के लिये मूर्तिकार ने क्या-क्या यत्न किये?
- 3.नाक मान-सम्मान व प्रतिष्ठा का घोटक है। पाठ के आधार पर समझाइए।
- 4.नई दिल्ली की कायापलट क्यों होने लगी थी?

निबन्धात्मक प्रश्न (उत्तर सीमा 80 शब्द)

- 1.जॉर्ज पंचम की नाक कहानी में किसी मनोवृत्ति पर व्यंग्य किया गया है?

अध्याय-3 साना साना हाथ जोड़ि

(मधु कांकरिया)

1. गंतोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर क्यों कहा गया है?
2. लेखिका को कटाओं के पहाड़ चाँदी से चमकते हुए क्यों दिखाई पड़ रहे थे?

निबन्धात्मक प्रश्न (उत्तर सीमा 80 शब्द)

1. मेरे लिए यह यात्रा सचमुच ही खोज यात्रा सचमुच ही खोज यात्रा थी। लेखिका के इस कथन को साना साना हाथ जोड़ि पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अध्याय-4 एही ठैयां झुलनी हेरानी हो रामा!

(शिव प्रसाद मिश्र रूद्र)

1. कठोर हृदय समझी जाने वाली दुलारी टुन्नू की मृत्यु पर क्यों विचलित हो उठी?
2. दुलारी के व्यक्तित्व की कोई दो विशेषताएँ बताइए।
3. टुन्नू कौन था? उसने कजली गायन की विद्या किससे सीखी थी?
4. टुन्नू के मारे जाने के समाचार को सुनकर दुलारी पर क्या प्रतिक्रिया हुई?
5. एही ठैयां झुलनी हेरानी हो रामा! कासों में कहूँ। दुलारी के कथन का भाव स्पष्ट कीजिए।

निबन्धात्मक प्रश्न (उत्तर सीमा 80 शब्द)

1. एही ठैयां झुलनी हेरानी हो रामा! कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

अध्याय-5 मैं क्यों लिखता हूँ

(अज्ञेय)

1. हिरोशिमा पर लिखी कविता लेखक के अंतः व बाह्य दोनों दबाव का परिणाम है। यह आप कैसे कह सकते हैं?
2. लेखक को किस दृश्य ने हिरोशिमा पर कविता लिखने के लिये प्रेरित किया था?
3. किस दृश्य को देखकर कवि के मन में विस्फोट की भयंकरता साकार हो उठी थी?

निबन्धात्मक प्रश्न (उत्तर सीमा 80 शब्द)

1. मैं क्यों लिखता हूँ? प्रश्न के उत्तर में लेखक क्या कारण बताता है?



3. अध्यापक की कार्य योजना

टेस्ट शैड्यूल और सिलेबस
कक्षा – 10
विषय – हिन्दी
Book Let No - 4

| प्रथम टेस्ट (14 फरवरी 2017, मंगलवार) | | |
|---|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 से 4) | 9 |
| 2 | पत्र (1 व 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 9 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 6 |
| 4 | पद्यांश अध्याय 5, 6, 7, 8 और 9 | 8 |

| द्वितीय टेस्ट (16 फरवरी 2017, गुरुवार) | | |
|---|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | क्षितिज (10 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 10 |
| 2 | क्षितिज गद्यांश अध्याय 14, 15, 16 और 17 | 10 |
| 3 | सहायक पुस्तिका में से अपठित गद्यांश अभ्यास | 7 |
| 4 | सड़क सुरक्षा | 4 |

| तृतीय टेस्ट (18 फरवरी 2017, शनिवार) | | |
|--|--|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | सहायक पुस्तिका में से अपठित पद्यांश अभ्यास | 7 |
| 2 | व्याकरण (खण्ड ब) क्रिया से अलंकार तक | 10 |
| 3 | कृतिका अध्याय 1 से 5 तक के परीक्षापयोगी प्रश्न | 10 |

| बड़ा टेस्ट (21 फरवरी 2017, मंगलवार) | | |
|--|---|-------------------------------------|
| क्रम संख्या | विषय वस्तु | मा.शि.बो. अनुसार टॉपिक का अंकभार |
| 1 | निबंध (1 से 4) | 9 |
| 2 | पत्र (1 व 2) | 5 |
| 3 | क्षितिज (1 से 17 तक के अध्यायों के परीक्षापयोगी प्रश्न) | 16 |
| 4 | क्षितिज पद्यांश अध्याय 5, 6, 7, 8 और 9 | 8 |
| 5 | क्षितिज गद्यांश अध्याय 14, 15, 16 और 17 | 4 |
| 6 | सहायक पुस्तिका में से अपठित गद्यांश अभ्यास | 7 |
| 7 | सहायक पुस्तिका में से अपठित पद्यांश अभ्यास | 7 |
| 8 | व्याकरण (खण्ड ब) क्रिया से अलंकार तक | 10 |
| 9 | कृतिका अध्याय 1 से 5 तक के परीक्षापयोगी प्रश्न | 10 |
| 10 | सड़क सुरक्षा | 4 |
| | | कुल अंक = 80 |

नोट – यह अंकभार मा.शि.बो. अनुसार है। सुविधा की दृष्टि से प्रत्येक छोटा टेस्ट 20 अंक तथा बड़ा टेस्ट 50 अंक का है।



Booklet - 4

कक्षा-10
विषय-हिन्दी
प्रथम टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(14 फरवरी 2017, मंगलवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

माँ ने कहा पानी में झाँककर, अपने चेहरे मत रीझना।

आग रोटियाँ सेकने के लिए है, जलने के लिए नहीं।

वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह, बंधन है स्त्री जीवन के।

(क) वस्त्र और आभूषण को स्त्री के लिए बंधन क्यों माना गया है ? 2

(ख) माँ ने कहा पानी में झाँककर अपने चेहरे पर मत रीझना। इस पक्ति का भावार्थ लिखिए। 2

प्रश्न 2 निम्नलिखित विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए। 9

राष्ट्र के उत्थान में नारी की भूमिका

प्रश्न 3 आप रा.उ.मा.वि. मनोहर थाना के छात्र हैं अपने विद्यालय के वार्षिकोत्सव में सम्मिलित होने के लिए एक

निमंत्रण पत्र लिखिए। 5

प्रश्न 4 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा - 40 शब्द)

(क) अट नहीं रही है। कविता का मूल भाव लिखिए। 1

(ख) कवि ने सुधियों को सुहावनी क्यों कहा है ? 1



Booklet - 4

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

द्वितीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(16 फरवरी 2017, गुरुवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

भारतवर्ष पर प्रकृति की विशेष कृपा रही है। यहाँ सभी ऋतुएँ अपने समय पर आती हैं और पर्याप्त काल तक ठहरती हैं। ऋतुएँ अपने अनुकूल फल-फूलों का सृजन करती हैं। धूप और वर्षा के समान अधिकार के कारण यह भूमि शस्यश्यामला हो जाती है। यहाँ का नगाधिराज हिमालय कवियों को सदा से प्रेरणा देता आ रहा है और यहाँ की नदियाँ मोक्षदायिनी समझी जाती रही हैं। यहाँ कृत्रिम धूप और रोशनी की आवश्यकता नहीं पड़ती। भारतीय मनीषी जंगल में रहना पसन्द करते थे। प्रकृति-प्रेम के ही कारण यहाँ के लोग पत्तों में खाना पसन्द करते हैं। वृक्षों में पानी देना एक धार्मिक कार्य समझते हैं। सूर्य और चन्द्र दर्शन नित्य और नैमित्तिक कार्यों में शुभ माना जाता है।

पारिवारिकता पर हमारी संस्कृति में विशेष बल दिया गया है। भारतीय संस्कृति में शोक की अपेक्षा आनन्द को अधिक महत्त्व दिया गया है। इसलिए हमारे यहाँ शोकान्त नाटकों का निषेध है। अतिथि को भी देवता माना गया है – 'अतिथि देवो भव'।

- (क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
- (ख) भारतवर्ष की भूमि शस्यश्यामला कैसे है? 2
- (ग) भारतीय प्रकृति-प्रेम किस प्रकार प्रकट करते हैं? 2
- (घ) भारत में आतिथ्य एवं अतिथि का क्या स्थान है? 2

प्रश्न 2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (क) फादर कामिर बुल्के को सबसे ज्यादा दुःख किन लोगों पर होता था ? 2
- (ख) स्त्रियों को पढ़ाना अनिवार्य है। इस कथन के पक्ष में अपने विचार प्रकट करें। 2
- (ग) बिस्मिल्ला खाँ को संगीत की आरम्भिक प्रेरणा किनसे मिली?

(घ) भदंत आनंद कौसल्यायन के अनुसार मानव संस्कृति क्या है ?

2

प्रश्न 3 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।

एक संस्कृत व्यक्ति किसी नयी चीज की खोज करता है किन्तु उसकी संतान को वह अपने पूर्वज से अनायास ही प्राप्त हो जाती है। जिस व्यक्ति की बुद्धि ने या उसके विवेक ने किसी भी नये तथ्य का दर्शन किया, वह व्यक्ति ही वास्तविक संस्कृत व्यक्ति है और उसकी संतान जिसे अपने पूर्वज से वह वस्तु अनायास ही प्राप्त हो गई है, वह अपने पूर्वज की भांति सभ्य भले ही बन जाए, संस्कृत नहीं कहला सकता ।

(क) वास्तविक संस्कृत व्यक्ति किसे बताया है?

2

(ख) उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार सभ्य और संस्कृत में क्या अंतर है ?

2

प्रश्न 4 लोगों को सड़क सुरक्षा से संबंधित किन उपकरणों की जानकारी होनी चाहिए।

1



Booklet - 4

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

तृतीय टेस्ट

समय :- 45 मिनट

पूर्णांक :- 20 अंक

(18 फरवरी 2017, शनिवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

हमारी शास्त्रीय परम्परा इस विषमता का कारण मनुष्य को ही मानती है। मनुष्य ही अपनी सद् और असद् इच्छाओं के द्वारा, सद् और असद् विचारों के द्वारा एवं सद् और असद् वाणी-व्यवहार के कारण एवं सद् व असद् कर्मों के द्वारा पर्यावरण को दूषित करता है और इसके स्तरों में असन्तुलन व विषमता पैदा करता है और फिर स्वयं और सामूहिक रूप से उसके विषम परिणामों को भोगता है। इन मूल तत्वों को ध्यान में रखते हुए मनुष्य को सबसे पहले अपने पारिवारिक एवं सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक, राजनैतिक एवं सामाजिक पर्यावरण को दूषित करने और उसका सन्तुलन बिगाड़ने से बचना चाहिए। यही 'धर्म' शब्द का वास्तविक तात्पर्य है। मनुष्य के इर्द-गिर्द पर्यावरण के अन्तर्गत आने वाले जो भी प्राणी और पदार्थ हैं, उन सबका प्रत्येक मनुष्य से संबंध होने के कारण वह उनका ऋणी है, क्योंकि वह उनसे उपकृत होता है, पोषण और जीवन प्राप्त करता है। इसलिए अपना ऋणशोधन करना पर्यावरण के प्रति उत्तरदायित्व का निर्वाह करना है। यह ऋणशोधन या ऋणमोचन उसका आजीवन कर्तव्य है और जब तक वह जीवित रहता है तब तक उससे ऋण नहीं हो सकता।

(क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

1

(ख) हमारी शास्त्रीय परम्परा की क्या धारणा रही है?

2

(ग) मनुष्य को सबसे पहले क्या करना चाहिए?

2

(घ) मनुष्य किनका ऋणी है?

2

प्रश्न 2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) मोहन पुस्तक पढ़ता है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए।

1

(ख) महात्मा गाँधी सदा सत्य बोलते थे।

रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।

1

(ग) सरल या साधारण वाक्य की परिभाषा दीजिए।

1

(घ) अधजल गगरी छलकत जाये। लोकोक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

1

प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा - 40 शब्द)

(क) गाँव के बच्चे प्रायः किस प्रकार के खेल खेला करते हैं ?

2

(ख) मूर्तिकार की सहसा आँखों में चमक आ गई। चमक आने का क्या कारण था और उसने क्या कहा था? 2

(ग) पहाड़ी बच्चों की जीवन शैली किस प्रकार की होती है ?

2

प्रश्न 4 हिरोशिमा पर कविता लिखते समय लेखक की मनःस्थिति क्या थी ? (उत्तर सीमा- 80 शब्द)

3



Booklet - 4

कक्षा-10

विषय-हिन्दी

बड़ा पेपर

समय :- 2 घण्टे

पूर्णांक :- 50 अंक

(21 फरवरी 2017, मंगलवार)

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

स्वतंत्र भारत का सम्पूर्ण दायित्व आज विद्यार्थी के ही ऊपर है – क्योंकि आज भी विद्यार्थी हैं, वे ही कल स्वतंत्र भारत के नागरिक होंगे। भारत की उन्नति और उसका उत्थान उन्हीं की उन्नति और उत्थान पर निर्भर करता है। अतः विद्यार्थियों को चाहिए कि वे अपने भावी जीवन का निर्माण बड़ी सतर्कता और सावधानों के साथ करें। उन्हें प्रत्येक क्षण अपने राष्ट्र, अपने समाज, अपने धर्म, अपनी संस्कृति को अपनी आँखों के सामने रखना चाहिए कि उनके जीवन से राष्ट्र को कुछ बल प्राप्त हो सके। जो विद्यार्थी राष्ट्रीय दृष्टिकोण से अपने जीवन का निर्माण नहीं करते, वे राष्ट्र और समाज के लिए भार-स्वरूप होते हैं।

विद्यार्थी का लक्ष्य विद्योपार्जन है। भली-भाँति विद्योपार्जन करके वह राष्ट्र के प्रति अपने कर्तव्य का निर्वाह सुचारू रूप से कर सकता है। राजनीति उसके इस लक्ष्य की पूर्ति नहीं कर सकती। राजनीति वास्तव में धूर्तों का खेल है जो अनेक दाँवपेंच खेलकर जीवन में सफलता प्राप्त कर लेते हैं। यह सरल एवं शुद्ध-हृदय विद्यार्थी के वश का रोग नहीं है। राजनीति छात्रों के अध्ययन में बाधा ही नहीं डालती वरन् उन्हें गुमराह भी कर देती है। अतः छात्रों को चाहिए कि सर्वप्रथम अपने आपको योग्य बनाने के बाद ही वे राजनीतिक क्षेत्र में कदम रखें।

- (क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
- (ख) देश की उन्नति किस पर और क्यों निर्भर करती है? 2
- (ग) विद्यार्थी को अपने भावी जीवन का निर्माण किस प्रकार करना चाहिए? 2
- (घ) विद्यार्थी को राजनीति में भाग क्यों नहीं लेना चाहिए? 2

प्रश्न 2 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

जन्म दिया माता-सा जिसने, किया सदा लालन-पालन,
जिसके मिट्टी-जल से ही है रचा गया हम सबका तन।
गिरिवर नित रक्षा करते हैं, उच्च उठा के शृंग महान,
जिसके लता द्रुमादिक करते हमको अपनी छाया दान।
हम अशक्त जब तलक तभी तक पालन शोषण करती है।
मातृभूमि करती है सबका लालन सदा मृत्यु पर्यंत,
जिसके दया-प्रवाहों का होता न कभी सपने में अंत।

मर जाने पर कण देहों के इसमें ही मिल जाते हैं,
हिंदू जलते, यवन-ईसाई शरण इसी में पाते हैं।
ऐसी मातृभूमि मेरी है स्वप्नलोक से भी प्यारी,
उसके चरण-कमल पर मेरा तन-मन-धन सब बलिहारी।।

(क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1

(ख) माता की अपेक्षा मातृभूमि का हमारे पालन में अधिक महत्त्व क्यों है? 2

(ग) मृत्यु के उपरान्त भी मातृभूमि का मनुष्य के लिए क्या महत्त्व है? 2

(घ) 'जिसके मिट्टी-जल से ही है रचा गया हम सबका जन' का आशय स्पष्ट कीजिए। 2

प्रश्न 3 निम्नलिखित में किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। 9

जीवन में खेलों का महत्त्व।

या

बढ़ता पर्यावरण प्रदूषण – एक समस्या।

प्रश्न 4 स्वयं को अलवर निवासी सुनीता कुमारी मानते हुए अजमेर निवासी अपने पिताजी को एक पत्र लिखिए

जिसमें अपनी परीक्षा तैयारी व अध्ययन आदि का उल्लेख हो। 5

प्रश्न 5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) राजेश पुस्तक पढ़ रहा है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए। 2

(ख) रूचिका कहती है कि वह विद्यालय जाएगी।

रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए। 2

(ग) संयुक्त वाक्य की परिभाषा लिखिए। 2

(घ) काला अक्षर भैंस बराबर। लोकोक्ति का इस प्रकार से वाक्य में प्रयोग करे की अर्थ स्पष्ट हो। 2

प्रश्न 6 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा – 40 शब्द)

(क) गोपियों ने अपने आप को अबला और भोली क्यों कहा है? 2

(ख) शिशु के धूल-धूसरित अंगों को देखकर कवि क्या कल्पना करता है ? 2

(ग) माँ ने कहा पानी मे झाँककर अपने चेहरे पर मत रीझना। इस पंक्ति के भाव स्पष्ट कीजिए। 2

प्रश्न 7 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर सीमा – 40 शब्द)

(क) बालगोबिन भगत की मौत उन्ही के अनुरूप हुई। कैसे ? 2

(ख) प्रो. शीला अग्रवाल की जोशीली बातों का लेखिका पर क्या प्रभाव पड़ा। 2

(ग) लेखक ने मानव संस्कृति में कौनसी चीज स्थायी बतायी है और क्यों ? 2

प्रश्न 8 दुपहिया वाहन चलाते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। 2



Booklet - 4

कक्षा-10

परीक्षा उपयोगी निबंध प्रश्न (खण्ड-क)

अपठित गद्यांश –

अपनी सहायक पुस्तिका से व बोर्ड के परीक्षा के पूर्व प्रश्न प्रश्न पत्रों से अभ्यास करें।

विषयाध्यापक छात्रों से विस्तार से **अपठित गद्यांश** के बारे में बतलाएँ की किस तरह से गद्यांश में पूछे जाने वाले प्रश्नों को हल करना है।

अपठित पद्यांश-

अपनी सहायक पुस्तिका से व बोर्ड के परीक्षा के पूर्व प्रश्न प्रश्न पत्रों से अभ्यास करें।

विषयाध्यापक छात्रों से विस्तार से **अपठित पद्यांश** के बारे में बतलाएँ की किस तरह से पद्यांश में पूछे जाने वाले प्रश्नों को हल करना है।

निबंध लेखन –

1. राष्ट्र के उत्थान में नारी की भूमिका
2. जीवन में खेलों का महत्व
3. जनसंख्या वृद्धि की समस्या
4. बढ़ता पर्यावरण प्रदूषण – एक समस्या

पत्र लेखन-

1. स्वयं को अलवर निवासी सुनीता कुमारी मानते हुए अजमेर निवासी अपने पिताजी को एक पत्र लिखिए जिसमें अपनी परीक्षा तैयारी व अध्ययन आदि का उल्लेख हो।
2. आप रा.उ.मा.वि. मनोहर थाना की छात्र है अपने विद्यालय के वार्षिकोत्सव में सम्मिलित होने के लिए एक निमंत्रण पत्र लिखिए।

खण्ड ग

अध्याय –1

सूरदास पद

1. गोपियों ने उद्धव से योग की शिक्षा कैसे लोगों को देने की बात कही है?
2. गोपियों ने अपने आप को अबला और भोली क्यों कहा है?
3. कृष्ण द्वारा भेजा गया योग-सन्देश सुन गोपियाँ हताश व कातर क्यों हो गईं?

अध्याय – 2

तुलसीदास

(राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद)

1. राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद पाठ में क्या संदेश लिखा था ?
2. राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद पाठ में किन जीवन मूल्यों को अपनाने का संकेत किया गया है ?

अध्याय – 3

दैव

(सवैया / कवित्त)

1. महाकवि देव ने वसंत का बालक रूप में जो वर्णन किया है उसे अपने शब्दों में लिखिए?
2. "उतारो करै राई नोन।" में किस लोक-परंपरा और मान्यता का उल्लेख हुआ है?

अध्याय- 4

जयशंकर प्रसाद

(आत्मकथ्य)

1. "बड़ी कथाएँ आज कहूँ।" से कवि का क्या तात्पर्य है ? वह ऐसा क्यों नहीं कहना चाहता है ?
2. थकी सोई है मेरी मौन व्यथा। कवि ने अपने संबंध में ऐसा क्यों कहा है ?

अध्याय-5

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(उत्साह, अट नहीं रही है)

1. उत्साह शीर्षक कविता में निहित संदेश को स्पष्ट कीजिए।
2. उत्साह कविता में कवि ने बादलों की तुलना किससे की है?
3. अट नहीं रही है। कविता का मूल भाव लिखिए।

अध्याय – 6

नागार्जुन

(यह दंतुरित मुस्कान, फसल)

1. तब तुम्हारी दंतुरित मुस्कान, मुझे लगती है बड़ी छविमान। कवि नागार्जुन को दंतुरित मुस्कान की छवि बड़ी कब लगती है?
2. शिशु के धूल-धूसरित अंगों को देखकर कवि क्या कल्पना करता है?
3. एक के नहीं दो के नहीं। के द्वारा कवि क्या कहना चाहता है?

अध्याय – 7

गिरिजा कुमार माथुर

(छाया मत छूना)

1. कवि ने सुधियों को सुहावनी क्यों कहा है ?
2. 'हर चन्द्रिका मे छिपी रात एक कृष्णा है।' इस पंक्ति द्वारा कवि जीवन की किस सच्चाई की और संकेत करता है ?

अध्याय- 8

ऋतुराज

(कन्यादान)

1. माँ ने कहा पानी मे झाँककर अपने चेहरे पर मत रीझना। इस पंक्ति के भाव स्पष्ट कीजिए।

2. कन्यादान, कविता में माँ ने बेटी को जो सीख दी है क्या वह आज के युग के अनुकूल है? पक्ष व विपक्ष में तर्क दीजिए।

अध्याय— 9

मंगलेश डबराल

(संगतकार)

1. संगतकार की आवाज की विशेषताएँ क्या हैं?
2. संगतकार गायक को कैसे सहयोग करता है?
3. कवि किसे मनुष्य कहता है ?

अध्याय—10

नेताजी का चश्मा

(स्वयंप्रकाश)

1. नेताजी का चश्मा कहानी में निहित देश भक्ति के संदेश को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।
2. कुछ दिनों तक नेताजी की मूर्ति बिना चश्में के क्यों रही?
3. नेताजी की मूर्ति के पास गुजरते हुए अंत में हालदार साहब के भावुक होने का क्या कारण था ?

अध्याय – 11

बालगोबिन भगत

(रामवृक्ष बेनीपुरी)

1. बालगोबिन भगत अपनी पतोहू को उसके भाई के साथ क्यों भेजना चाहते थे?
2. बालगोबिन भगत की मौत उन्ही के अनुरूप हुई। कैसे?
3. भगतजी के गायन का कौनसा गुण आपको प्रभावित करता है?

अध्याय— 12

लखनवी अंदाज

(यशपाल)

1. लेखक को नवाब साहब के किन हाव भावों से महसूस हुआ कि वे उनसे बात करने के लिए तनिक भी उत्सुक नहीं है ?
2. यशपाल जी के व्यंग्य 'लखनवी अंदाज' के लिए आप अन्य क्या शीर्षक देना चाहेंगे? तर्क सहित स्पष्ट कीजिए।
3. डिब्बे में बैठे पूर्व यात्री और लेखक का मिलन कैसा रहा?
4. नवाब साहब खीरे की तैयारी और इस्तेमाल से थककर लेट गये। कथन में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

अध्याय – 13

मानवीय करुणा की दिव्य चमक

(सर्वेश्वरदयाल सक्सेना)

1. फादर बुल्के ने संन्यासी की परंपरागत छवि से अलग एक नयी छवि प्रस्तुत की है। कैसे?

2. फादर कामिल बुल्के को सबसे अधिक दुःख किन लोगों पर होता है?

अध्याय— 14
एक कहानी यह भी
(मन्नू भण्डारी)

1. आर्थिक स्थिति खराब हो जाने पर व्यक्ति के स्वभाव और विचारों में भी परिवर्तन आ जाता है। एक कहानी यह भी, पाठ के आधार पर लिखिए।
2. प्रो. शीला अग्रवाल की जोशिली बातों का लेखिका पर क्या प्रभाव पड़ा।

अध्याय— 15
स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन
(महावीर प्रसाद द्विवेदी)

1. स्त्रियों का पढ़ना अनिवार्य है। इस कथन के पक्ष में अपने विचार दीजिए।
2. प्राचीनकाल में भारत में नारी-शिक्षा का प्रचलन था। इस संबंध में लेखक द्वारा दिए गए प्रमाणों को लिखिए।

अध्याय — 16
नौबतखाने में इबादत
(यतीन्द्र मिश्र)

1. मजहब के प्रति समर्पित बिस्मिल्ला खाँ काशी से बाहर होने पर बाबा विश्वनाथ के प्रति अपनी श्रद्धा किस प्रकार व्यक्त करते थे?
2. बिस्मिल्ला खाँ को संगीत की आरम्भिक प्रेरणा किनसे मिली?
3. बिस्मिल्ला खाँ की धार्मिक दृष्टि उदार और समन्वयवादी थी। इस कथन को स्पष्ट कीजिए।
4. नौबतखाने में इबादत नामक पाठ का सन्देश स्पष्ट कीजिए।

अध्याय— 17
संस्कृति
(भदंत आनन्द कौसल्यायन)

1. किन महत्वपूर्ण आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए सूई-धागे का आविष्कार किया होगा?
2. संस्कृति पाठ में सर्वस्व त्याग के कौनसे उदाहरण दिए गए हैं?
3. असंस्कृति और असभ्यता के संबंध को स्पष्ट कीजिए।
4. लेखक ने मानव संस्कृति में कौनसी चीज स्थायी बतायी है और क्यों?
5. भदंत आनन्द कौसल्यायन के अनुसार मानव संस्कृति क्या है?

कृतिका – बोर्ड परीक्षा मे अंक– 10

अध्याय –1

माता का अँचल

(शिव पूजन सहाय)

1. आपके विचार में भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता है?
2. लेखक का बचपन का नाम क्या था? उसे भोलानाथ कहकर क्यों पुकारते थे?
3. लेखक के पिता आटे से बनी गोलियों से क्या करते थे? लेखक उस समय क्या करता था?
4. गाँव के बच्चे प्रायः किस प्रकार के खेल खेला करते हैं?

अध्याय – 2

जॉर्ज पंचम की नाक

(कमलेश्वर)

1. कमलेश्वर ने जॉर्ज पंचम की नाक कहानी का सारा व्यंग्य नाक शब्द पर केन्द्रित किया है। उक्त कथन को पाठ के आधार पर स्पष्ट किया है?
2. राजधानी में तहलका मचा हुआ था। यह तहलका किस संबंध में था और हमारी किस मानसिकता का घोटक था?
3. मूर्तिकार की सहसा आँखों में चमक आ गई। चमक आने का क्या कारण था और उसने क्या कहा था?

अध्याय– 3

साना साना हाथ जोड़ि

(मधु कांकरिया)

1. झिलमिलाते सितारों की रोशनी में नहाया गंतोक लेखिका को किस तरह सम्मोहित कर रहा था?
2. पहाड़ी बच्चों की जीवन शैली किस प्रकार की होती है?
3. मंत्र–मुग्ध–सी मैं चीख पड़ी थी। लेखिका के चीख पड़ने का क्या कारण था?

अध्याय– 4

एही ठैयां झुलनी हेरानी हो रामा

(शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र')

1. दुलारी का टुन्नु से पहली बार परिचय कहाँ और किस रूप में हुआ?
2. टुन्नु को दुलारी के उपेक्षापूर्ण धमकाने पर टुन्नु ने रोते हुए क्या कहा था?
3. दुलारी का संगीत की किस विधा में महारत हासिल थी?

पाठ— 5

मै क्यों लिखता हूँ (अज्ञेय)

1. हिरोशिमा के एक जले हुए पत्थर पर पड़ी छाया को देखकर लेखक ने क्या अनुमान लगाया?
2. हिरोशिमा पर कविता लिखते समय लेखक की मनः स्थिति क्या थी?

खण्ड ख

बोर्ड परीक्षा में अंक 10

1. क्रिया

- (क) राजेश पुस्तक पढ़ रहा है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए।
(ख) विष्णुकान्ता भजन सुना रही है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए।
(ग) मोहन पुस्तक पढ़ता है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए।
(घ) लतिका गाना गा रही है। वाक्य में कौनसी क्रिया है उसकी परिभाषा भी लिखिए।

2. पद परिचय

- (क) महात्मा गाँधी सदा सत्य बोलते थे। रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।
(ख) भारत के वीर पुत्र प्रताप ने शत्रु के सब सैनिकों का वध किया। रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।
(ग) रूचिका कहती है कि वह विद्यालय जाएगी। रेखांकित पदों के पद परिचय के दो-दो बिन्दु लिखिए।

3. वाक्य

- (क) रचना की दृष्टि से वाक्य कितने प्रकार के होते हैं? उदाहरण देकर समझाइए।
(ख) सरल या साधारण वाक्य की परिभाषा दीजिए।
(ग) सामान्य वाक्य तथा संयुक्त वाक्य में क्या अन्तर है ? स्पष्ट कीजिए।
(घ) संयुक्त वाक्य की परिभाषा लिखिए।

4. मुहावरे व लोक्तियाँ

अपनी पाठ्य पुस्तक से अभ्यास करें।

5. अलंकार

1. यमक और श्लेष अलंकारों में अंतर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
2. यमक और श्लेष अलंकारों का एक एक उदाहरण दीजिए।
3. अनुप्रास और यमक अलंकारों में सोदाहरण अंतर बताइए।
4. उपमा और रूपक अलंकारों में सोदाहरण अंतर बताइए।



खण्ड ग

पद्यांश— बोर्ड परीक्षा 4+4 (8 अंक)

बोर्ड परीक्षा में पाठ्यपुस्तक के काव्य भाग में से दो पद्यांश पूछे जाएंगे—प्रत्येक पद्यांश में चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

पाठ्य पुस्तक के अध्याय 5, 6, 7, 8, 9 में से पद्यांशों का अभ्यास करे।

गद्यांश— बोर्ड परीक्षा 4—अंक

बोर्ड परीक्षा—4 अंक बोर्ड परीक्षा के पाठ्यपुस्तक क्षितिज के गद्य भाग में से किसी भी एक अध्याय से गद्यांश लिया जाएगा जिसमें चार प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

पाठ्य पुस्तक के अध्याय 14, 15, 16, 17 में से गद्यांशों का अभ्यास करे।

खण्ड घ

सड़क सुरक्षा

1. दुपहिया वाहन चलाते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है।
2. एक अच्छे नागरिक होने के नाते सड़क पर दुर्घटनाग्रस्त व्यक्ति की आप किस प्रकार सहायता करेंगे।
3. नशीले पदार्थ या शराब के सेवन से क्या दुष्परिणाम होते हैं। बताइए।
4. सड़क दुर्घटनाएँ वाहन चालकों की किन गलतियों से होती हैं? बताइए।